



SOPRINTENDENZA
ARCHIVISTICA
PER LA CAMPANIA

Soprintendenza Archivistica per la Campania

Inventario

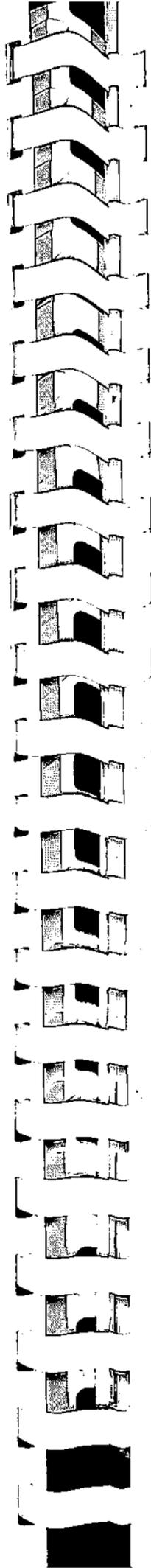
del Fondo Fotografico dell'Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli



a cura di Angela Spinelli

ottobre 2014

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA
NAPOLI
BIBLIOTECA
NA
1757
H

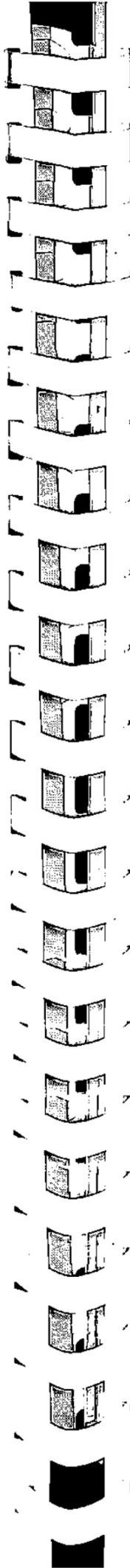


Soprintendenza Archivistica per la Campania

**Inventario del Fondo Fotografico dell'Archivio Storico
dell'Accademia di Belle Arti di Napoli**

a cura di Angela Spinelli

Ottobre 2014



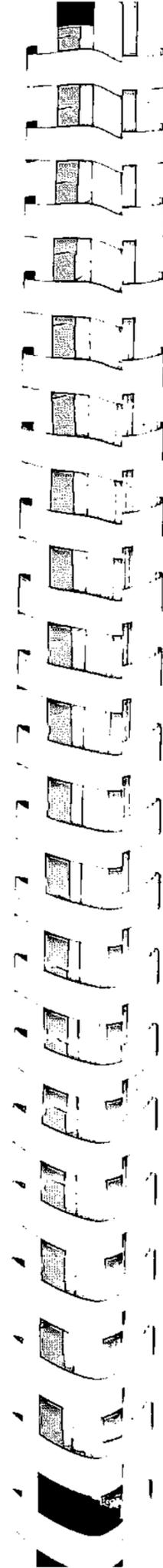
Coordinamento
Angela Spinelli

Schedatura
Angela Spinelli
Luigi Viglione

Sviluppo software
Roberto Carleo

Riproduzioni fotografiche
Luigi Viglione

Si ringraziano Maria Luisa Storchi, Soprintendente Archivistico per la Campania per la fattiva disponibilità, Aurora Spinosa, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, per il prezioso sostegno, Renato Ruotolo, dell'Accademia di Belle Arti, per la costante e qualificata consulenza, Luca Sorbo, dell'Accademia di Belle Arti, per la competente consulenza offerta, Maria Antonietta Tagliatela della Soprintendenza Archivistica per la Campania per il valente supporto prestato, Emanuela D'Agostino, dell'Accademia di Belle Arti per l'impegno profuso e tutto il personale della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti "Anna Caputi" per la gentilezza e la cortesia.



Premessa

L'Accademia di Belle Arti ha sede nell'edificio che un tempo apparteneva al convento di San Giovanni delle Monache, costruito tra il XVII e il XVIII secolo.

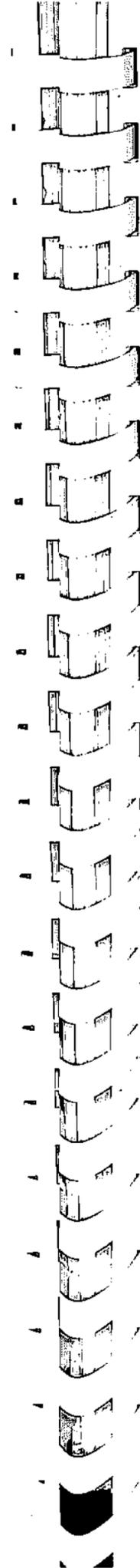
La ristrutturazione del fabbricato (iniziata nell'anno 1864, data del trasferimento dell'Istituto) fu affidata ad Enrico Alvino, professore di architettura presso l'Accademia. I lavori durarono a lungo anche perché si inserirono nel più vasto disegno di intervento urbanistico della zona compresa tra il Museo e via Costantinopoli.

L'Accademia di Belle Arti rappresenta un punto di partenza imprescindibile per la storia dell'arte napoletana e del Paese. Nata, infatti, come Reale Accademia del Disegno nel 1752 durante l'illuminato regno di Carlo di Borbone, trovò sede a San Carlo delle Mortelle dove operavano i Laboratori degli Arazzi e delle Pietre Dure. Nel corso dei secoli seguì le vicende del Regno e poi dell'Italia Unita, partecipando ai cambiamenti che avvenivano nel Paese con un fervido dibattito culturale, oltre che con un rinnovamento artistico tendente a conciliare tradizione e modernità.

L'archivio ha seguito le vicende storiche e culturali dell'Accademia, dichiarata Istituto di Alta Cultura, e seppur in parte smembrato conserva un cospicuo patrimonio documentario di notevole importanza. L'archivio raccoglie circa 500 buste che contengono documenti dal 1759 al 1957 riguardanti il Laboratorio di Pietre Dure, l'Accademia del Nudo, l'Edificio, circa 2500 raccoglitori con documenti dal XIX al XX secolo, 450 fotografie del XIX-XX secolo, 148 fotografie di Camillo Polozzi (Perugia, secolo XIX terzo - quarto) riguardanti particolari del Coro della Basilica di San Pietro a Perugia e un nucleo di circa 1500 riproduzioni Alinari.

Archivio storico: Il Fondo Fotografico

La Soprintendenza Archivistica il 14 luglio 2004 - prot.n.2425/IV.1 - ha dichiarato di notevole interesse storico l'archivio dell'Accademia di Belle Arti che è quindi sottoposto alla tutela prevista dal Codice dei beni culturali e del paesaggio. In particolare il quadro di riferimento normativo



per l'esercizio della tutela è quello indicato nel Capo III (Protezione e conservazione), Sezione I (Misure di Protezione), articolo 20 (interventi vietati) e 21 (interventi soggetti ad autorizzazione). Nell'articolo 20 si stabilisce che l'archivio non può essere distrutto, deteriorato, danneggiato o adibito ad usi non compatibili con il suo carattere storico o artistico oppure tali da recare pregiudizio alla sua conservazione e non può essere smembrato; nell'articolo 21 sono invece descritti gli interventi soggetti ad autorizzazioni: spostamento anche temporaneo, scarto di documenti, trasferimento ad altre persone giuridiche di complessi organici di documentazione, trasloco del bene dipendente dal mutamento di dimora o di sede del detentore.

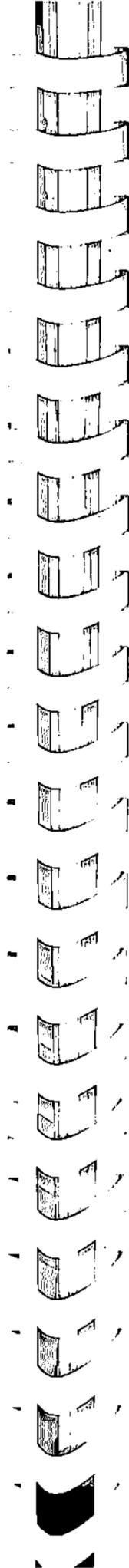
Molte delle 450 fotografie, oggetto dell'ordinamento, che ritraggono opere, solo alcune delle quali conservate nell'Accademia portano sul supporto secondario una dedica e una firma autografa. In alcuni casi la fotografia è stata commissionata dallo stesso artista che ha eseguito il lavoro, il quale la firma e la dona a personalità illustri dell'Accademia. Queste fotografie servivano sia per uso didattico interno all'Istituto, sia per diffondere le opere realizzate dagli artisti.

Un altro folto gruppo di immagini in possesso dell'Accademia è rappresentato dalle fotografie Alinari realizzate per l'attività didattica che sono state raggruppate e conservate insieme anche perché hanno tutte più o meno la stessa dimensione e riproducono soprattutto monumenti, dipinti e sculture. Vi sono inoltre alcune lastre e diapositive custodite in un locale di deposito della Biblioteca.

L'Ordinamento

Il Software per la gestione delle schede relative alle fotografie realizzate in ambiente Microsoft Access ha previsto l'inserimento e la visualizzazione dei dati scheda, la visualizzazione della fotografia a bassa risoluzione, del report generale e l'estrapolazione automatica dei dati per la creazione dei report.

La consultazione dell'inventario informatizzato è, inoltre, possibile attraverso l'immissione di valori di ricerca alfanumerici in tutti i campi del data base, grazie all'utilizzo del tasto "Trova". La ricerca può essere



effettuata nei seguenti campi: serie, busta, numero progressivo foto, identificazione, identificazione soggetto, titolo attribuito, specifiche titolo, luogo e data ripresa, autore foto, autore opera, dati tecnici, dimensioni supporto primario e secondario espresso in millimetri, note, antica segnatura.

E' possibile consultare anche l'indice dei fotografi in ordine alfabetico con la visualizzazione dell'immagine e dove presente, anche quella del timbro del fotografo.

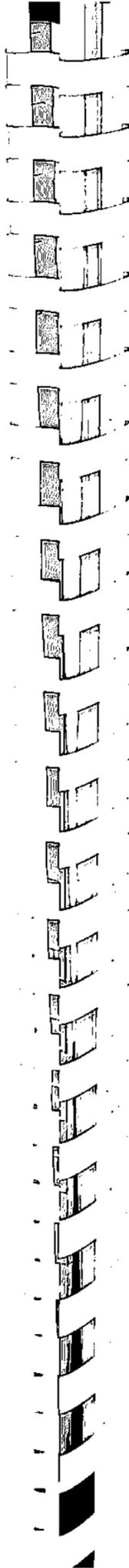
La banca dati del programma Access permette, tra l'altro, di utilizzare i dati per applicazioni web.

La prima fase del lavoro, dopo un attento studio delle immagini, è consistita nell'ideare una scheda che prendendo spunto dalla scheda F (modello utilizzato per la catalogazione dei beni fotografici, elaborato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - ICCD) potesse comprendere in modo rapido ed esauriente tutte quelle informazioni che descrivono il supporto primario e secondario nella sua totalità. La scheda strutturata analiticamente permette un'analisi dettagliata delle fotografie che, nel loro complesso, costituiscono parte integrante del patrimonio dell'Accademia.

Queste immagini hanno una duplice valenza culturale: da un lato raffigurano opere significative e dall'altro sono espressione dell'arte del fotografo che le ha realizzate. Le immagini sono state fotografate singolarmente ed inserite in bassa risoluzione nel data base in modo da visualizzare contestualmente la scheda descrittiva e l'immagine. Inoltre in HTML si ha la possibilità di avere una panoramica delle foto e delle schede. In questo modo vengono agevolate la consultabilità grazie anche alla possibilità di ingrandire i dettagli ed una maggiore diffusione, preservando dal deterioramento gli originali, molti dei quali necessitano di restauro. Pertanto l'effettiva consultazione è ridotta sensibilmente ed è riservata a casi limitati.

Nella seconda fase del lavoro si è passati a selezionare le fotografie per soggetto e ad ipotizzare le Serie. Nella terza fase si è proceduto alla redazione delle schede.

Per le foto schedate singolarmente si è descritto il soggetto ed è stata attribuita una data di massima. La maggior parte sono databili dalla seconda metà del XIX secolo agli anni '60 del Novecento. Molte fotografie non hanno alcun tipo di indicazione relativa all'epoca dello scatto se non, per alcune, il timbro impresso sul supporto secondario dal quale si può risalire al periodo in cui quel fotografo era attivo.



Nella scheda vi è un campo nel quale si è inserito, laddove indicato, il nome del fotografo e/o dello studio fotografico. Ciò permette di sviluppare la ricerca, qualora si voglia implementare l'archivio, anche con un'indagine specifica presso i fotografi ancora in attività o presso gli archivi storici fotografici.

Sono state individuate otto Serie: I Pittura (da 1 a 117), II Scultura (da 1 a 118), III Architettura (da 1 a 48), IV Architettura-Scultura (da 1 a 60), V Fotografia (da 1 a 12), VI Disegno (da 1 a 35), VII Decorazione (da 1 a 57), VIII Arredamento (da 1 a 3) per complessive 450 fotografie.

La serie Architettura-Scultura è stata ideata per quei casi in cui sono presenti sia l'elemento scultoreo che il manufatto architettonico, nei quali la linea di demarcazione tra la Serie Architettura e la Serie Scultura è molto sottile. Ne sono esempi i bozzetti dei monumenti, i particolari di monumenti per cappelle cimiteriali ed altre situazioni analoghe.

Le fotografie sono state riunite nell'ambito della Serie per ordine di grandezza, cercando di mantenere, laddove possibile, gli stessi soggetti indipendentemente dalla dimensione. Successivamente sono state conservate in otto cartelle divise per Serie e riposte in un armadio ligneo della Biblioteca "Anna Caputi" dell'Accademia così denominato: Sala Arte n.19 palchetto E (S.A. 19.E).

Nel corso dell'ordinamento, tra le fotografie sono state sorprendentemente ritrovate immagini del famoso artista francese Jean-Baptiste Gustave Le Gray. Una particolare attenzione è stata dedicata alle quattro immagini del fotografo, che sembrano appartenere al periodo nel quale l'artista ha ritratto i viali del bosco di Chailly.

Angela Spinelli
Soprintendenza Archivistica per la Campania

Bibliografia essenziale

Vittorio Angeletti (a cura di), *Inventario - L'Archivio dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, Soprintendenza Archivistica per l'Umbria, Città di Castello (Pg), Alfagrafica, 2009*

Archivi Fotografici, Dossier, in: Il Mondo degli Archivi Rivista dell'Associazione nazionale Archivistica Italiana, Direzione Generale per gli Archivi. Supplemento a Il Mondo degli Archivi anno X Nuova serie numero 1/2000

Giuseppina Benassati (a cura di), *La fotografia. Manuale di catalogazione, con una introduzione di Marina Miraglia, Bologna, Grafis 1990*

Silvia Berselli, Laura Gasparini, *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Zanichelli, 2010*

Laura Gasparini, *Quaderni di Villa Ghirlanda 1, Strutturazione dei dati secondo il modello dell'ICCD, Milano, 2003*

Fotografare Le Belle Arti Appunti per una Mostra. Istituto centrale per il catalogo e la documentazione. Ministero per i beni e le attività culturali, ICCD, Roma, 2013

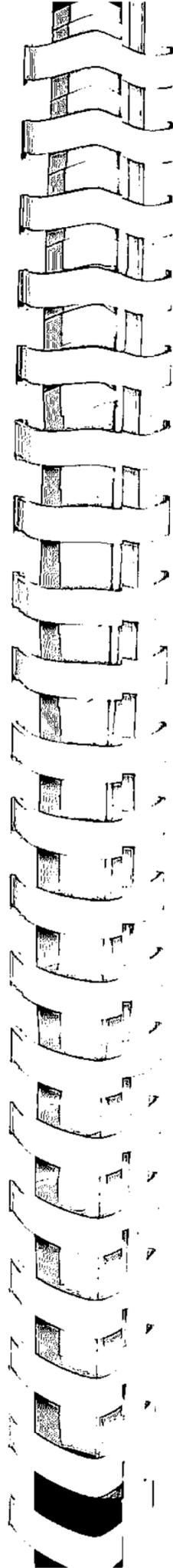
Gustave Le Gray, 1820-1884, Bibliothèque Nationale de France, Gallimard

Gabriella Guerci (a cura di), *Museo di Fotografia Contemporanea, Archivi fotografici on line*

Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli,... (a cura di), *Fratelli Alinari, fotografi in Firenze: 150 anni che illustrano il mondo, Firenze, Alinari, 2003*

Fabio Mangone, *Cimiteri napoletani, Napoli, Massa Editore, 2004*

Lorenzo Scaramella, *Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, De Luca, 2003*



Strutturazione dei dati delle schede di catalogo. Beni artistici e storici. Scheda F, Ministero per i Beni e le attività culturali. Istituto Centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, ICCD 1999, (standard catalogafici)

Siti web

www.iccd.beniculturali.it

www.iccd.beniculturali.it/standard/index.html

www.iccu.sbn.it/genera.jsp?id=228

fototracce.it/schedaF.htm

www.conservation-us.org/about-conservation/caring-for-your-treasures/photographs

www.xdams.org/ > *piattaforma XLM Xdams*

www.nobili-napoletani.it/Mari.htm

www.aising.it/docs/atticonvegno/p1061-1068.pdf

www.oltremagazine.com/index.html?id_articolo=225

www.architettura.unina2.it/lezione

www.eccellenzesiciliane.it/catania/114-giarre

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 1

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena sacra

titolo attribuito: La Vergine e il bambino tra San Giacomo e San Domenico

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/fine -XXsecolo/inizio

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Hans Memling (Seligenstadt, 1435 - Bruges, 1494)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:444x358 - supporto secondario:635x495

note: Sul retro "Memling" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2798; Z. II. 21.; 61

serie: I Pittura
busta A foto 2

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Ebrei in preghiera davanti al muro del pianto

titolo attribuito: Il muro del Pianto

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Alexandre Bida (1813-1895)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:333x227 - supporto secondario:590x470

note: Sul supporto secondario in basso, scritta sbiadita in ebraico ed in francese: "Les Juifs devant le mur...". A sinistra in basso della foto, a matita: "Bida fecit". Sul retro: "Bida" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il titolo si è evinto da una ricerca. Il supporto secondario è danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3830; Z. II. 41.; 3738-1; 5966; 37; L.8

serie: I Pittura
busta A foto 3

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Torquato Tasso a passeggio con una donna e altri personaggi

titolo attribuito: La pazzia di Torquato Tasso

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Pietro Dovizielli, Rome, Rue Babuino, etarissement photographique

autore opera: Bernardo Celentano (Napoli 1835 - Roma, 1863)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:538x355 - supporto secondario:720x470

note: Sul supporto secondario timbro a secco dello studio fotografico ed a matita:"B. Celentano". Sul retro a matita: "La pazzia di Torquato Tasso" con firma illeggibile. Il supporto secondario è danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 4

identificazione: Bozzetto

identific. soggetto: Episodio biblico

titolo attribuito: Morte di Giacobbe

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Giuseppe Mancinelli (Napoli, 1813 - Palazzolo di Castrocielo, 1875)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:380x245 - supporto secondario:645x500

note: Sul supporto secondario: timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli; dedica di Gustavo Mancinelli a matita in basso : "All'Istituto di Belle Arti di Napoli Gustavo Mancinelli in ricordo del compianto suo padre Giuseppe". Sul retro "Mancinelli" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il titolo si è evinto da una ricerca. Il disegno è del 1849 e si trova nella Galleria d'Arte moderna di Roma. Supporto secondario danneggiato necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3373; Z. II. 4.; 2

serie: I Pittura
busta A foto 5

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena di soggetto classico

titolo attribuito: I funerali di Timoleone

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fr. Hanfstaengl

autore opera: Giuseppe Sciuti (Zafferana Etnea, 1834 - Roma, 1911)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:560x280 - supporto secondario:620x450

note: Sul supporto secondario a penna: "Al R. Istituto di Belle Arti di Napoli (con affetto) Giuseppe Sciuti". Supporto primario: "G.Sciuti 1874", in basso, a stampa: "Giuseppe Sciuti Pinx."; "Vervielfaeltigung vorbehalten"; "Fr. Hanfstaengl Phot."; "I funerali di Timoleone"; Registered"; "121"; "Déposé"; "Verlag von Fr. Hanfstaengl in Muenchen. London, Marion & Co. 23 Soho Square - New York, Stroefel & Kirchner". Sul retro: "Sciuti" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporto primario danneggiato

antica segnatura: BNI 3496; Z.II. 29.; 26

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 6

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena di soggetto classico

titolo attribuito: Siesta

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: vedi note

autore opera: Lawrence Alma-Tadema (Leeuwarden, 1836 - Wiesbaden, 1912)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:280x100 - supporto secondario:600x435

note: In alto sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso a matita "Siesta" e a destra firma a matita "L: Alma Tadema", a sinistra timbro a secco "Pilgeram & Lefevre - London". Sul retro "Alma Tadema" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono tre, il supporto secondario è deteriorato.

antica segnatura: BNI 3678; Z II 12; I; 12; 10

serie: I Pittura
busta A foto 7

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena di soggetto classico

titolo attribuito: Improvvisatore

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: vedi note

autore opera: Lawrence Alma-Tadema (Leeuwarden, 1836 - Wiesbaden, 1912)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:196x271 - supporto secondario:435x600

note: In alto sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. In basso a matita: "Improvvisatore", a destra firma a matita: ("Alma Tadema"), a sinistra timbro a secco: "Pilgeram & Lefevre - London". Sul retro: "Alma Tadema" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3679; Z II 13; 2; 11

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 8

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena di soggetto classico

titolo attribuito: Une fete intime

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Edmond Fierlants

autore opera: Lawrence Alma-Tadema (Leeuwarden, 1836 - Wiesbaden, 1912)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:370x190 - supporto secondario:600x435

note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, a destra firma a matita: "Alma Tadema", a sinistra timbro a secco: "Pilgeram & Lefevre - London". In basso, a stampa: "L. Alma Tadema pinx.t"; "London published may 1.st 1869 by E. Gambart & Co.1King street St. James"; "E. Fierlants photo"; "Une fete intime". Sul retro "Alma Tadema" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono tre. Il supporto secondario è deteriorato.

antica segnatura: BNI 3680; Z II 14; 3; 12

serie: I Pittura
busta A foto 9

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena con tre personaggi in epoca classica

titolo attribuito: Wine

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Edmond Fierlants

autore opera: Lawrence Alma-Tadema (Leeuwarden, 1836 - Wiesbaden, 1912)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:242x110 - supporto secondario:600x435

note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, a destra firma a matita: "Alma Tadema", a sinistra timbro a secco: "Pilgeram & Lefevre - London", al centro a matita: "Wine". Nel supporto primario si legge: "L. Alma Tadema 1872 OP 10 b". Sul retro "Alma Tadema" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3681; Z II 15; 5; 13

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 10

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena di soggetto classico

titolo attribuito: At Lesbias

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: vedi note

autore opera: Lawrence Alma-Tadema (Leeuwarden, 1836 - Wiesbaden, 1912)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:271x221 - supporto secondario:600x435

note: Sul supporto secondario: al centro timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso a destra firma a matita: "Alma Tadema", a sinistra timbro a secco: "Pilgeram & Lefevre - London". Al centro a matita: "At Lesbias". Sul retro "Alma Tadema" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono tre. Due supporti sono danneggiati e necessitano di restauro.

antica segnatura: BNI 3682; Z II 16; 7; 14

serie: I Pittura
busta A foto 11

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena di soggetto classico

titolo attribuito: Danse Pyrrhique

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Edmond Fierlants

autore opera: Lawrence Alma-Tadema (Leeuwarden, 1836 - Wiesbaden, 1912)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:372x184 - supporto secondario:600x436

note: Sul supporto secondario in alto al centro timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso a destra timbro a secco: "Royal Societè Belge de Photographie", a destra in basso firma a matita: "L. Alma Tadema". A stampa: "L. Alma Tadema pink.t."; "London. Published May 1st. 1869 by E. Gambart & Co. ! King Street St. James"; E. Fierlants Photo"; "Danse Pyrrhique". A sinistra timbro a secco: "Pilgeram & Lefevre - London". Sul retro "Alma Tadema" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono tre.

antica segnatura: BNI 3683; Z II 17; 8; 15

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 12

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Personaggi in scena di epoca classica

titolo attribuito: Dinner

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Lawrence Alma-Tadema (Leeuwarden, 1836 - Wiesbaden, 1912)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:390x104 - supporto secondario:600x436

note: Sul supporto secondario: in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, a destra in basso firma a matita: "L. Alma Tadema", a sinistra timbro a secco: "Pilgeram & Lefevre - London", al centro in basso, a matita: "Dinner". All'interno della foto si leggono: "L.A.T." e "1873". Sul retro "Alma Tadema" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono tre.

antica segnatura: BNI 3684; Z II 18; 9; 16

serie: I Pittura
busta A foto 13

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Personaggi in scena di epoca classica

titolo attribuito: A Convalescent

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: vedi note

autore opera: Lawrence Alma-Tadema (Leeuwarden, 1836 - Wiesbaden, 1912)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x283 - supporto secondario:436x600

note: Sul supporto secondario: in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, a destra in basso firma a matita: "L. Alma Tadema", a sinistra timbro a secco: "Pilgeram & Lefevre - London", al centro a matita: "A Convalescent". All'interno della fotografia si legge: "L. Alma Tadema 1869". Sul retro "Alma Tadema" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3685; ZZ II 19; 10; 17

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 14

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Figura femminile in un interno

titolo attribuito: Flowers

specifiche titolo: E. Fierlants]

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: vedi note

autore opera: Lawrence Alma-Tadema (Leeuwarden, 1836 - Wiesbaden, 1912)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x270 - supporto secondario:430x577

note: Sul supporto secondario: in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, a destra in basso firma a matita: "L. Alma Tadema", a sinistra timbro a secco: "Pilgeram & Lefevre - London", al centro a matita: "Flowers". All'interno del supporto primario si legge: "L. Alma Tadema 1868". Sul retro "Alma Tadema" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3686: Z II 20: 12: 18

serie: I Pittura
busta A foto 15

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Soggetto letterario

titolo attribuito: Odi vecchi, amori nuovi

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fratelli Alinari

autore opera: Saverio Altamura (Foggia, 1822 - Napoli, 1897)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:400x300 - supporto secondario:490x390

note: Sul supporto secondario in alto, timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco del fotografo. Ancora sul supporto secondario a penna: "Dono del Sig. Cav. Altamura Saverio all'Istituto di Belle Arti di Napoli"; Odi Vecchi, Amori Nuovi". Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 16

identificazione: Sipario teatrale

identific. soggetto: Sipario del Teatro di San Carlo di Napoli

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Avati, Napoli, Strada Vittoria IV traversa Partenope n. 4

autore opera: Giuseppe Mancinelli (Napoli, 1813 - Palazzano di Castrocielo, 1875)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:385x285 - supporto secondario:510x425

note: Sul supporto secondario in basso a stampa timbro del fotografo. Il supporto secondario è decorato da una cornice. Sul retro timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il sipario fotografato rappresenta un simbolico Parnaso in cui sono presenti Dante Alighieri, pittori del Rinascimento, poeti greci e latini. Il supporto secondario è danneggiato in alto a sinistra.

antica segnatura: BNI 4035: Z.II. 50.: 46

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 17

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Sipario del Teatro di San Carlo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX sec./II metà

autore foto: Robert Rive, Naples

autore opera: Giuseppe Mancinelli (Napoli, 1813 - Palazzolo di Castrocielo, 1875)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 190x190 - supporto secondario: 240 x320

note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti, in basso timbro del fotografo e "Donato all'Istituto dall'autore Cav. Giuseppe Mancinelli". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti, del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome autore dipinto.

antica segnatura: BNI 3376; 2629-12; Z.I.8

serie: I Pittura
busta A foto 18

identificazione: Affresco

identific. soggetto: Volta affrescata con angelo e tre figure femminili.

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: [Roma]; XIX secolo/II metà

autore foto: Pietro Dovizielli, Roma

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 308x400 - supporto secondario: 412x572

note: Sul supporto secondario a matita: "Scuola di Raffaello. Roma, Farnesina" e in basso timbro a secco del fotografo. In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti secondario sono seriamente danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 4034; Z.II.49

serie: I Pittura
busta A foto 19

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Bosco

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Gillis Van Coninxloo (1544 - 1607)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 258x178 - supporto secondario: 490x370

note: Sul supporto secondario cartoncino incollato con scritta a macchina: "Furst. L. Galerie No. 751 Gilles Van Coninxloe 1598"; a matita in basso a destra vi è un'annotazione in tedesco.

antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 20
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Ritratto maschile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Antonello da Messina (Messina,1429 o 1430 – Messina,1479)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:163x220 - supporto secondario:370x490
note: Sul supporto secondario cartoncino incollato con scritta a macchina: "Furst. L. Galerie lo Costa oder Ant. Da Messina": a matita in basso a destra annotazione in tedesco.
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 21
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Ritratto maschile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Giovanni Girolamo Savoldo da Brescia (1480-1548)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x235 - supporto secondario:370x490
note: Sul supporto secondario in basso a sinistra: Furst L. Galerie no. 228 Giov. Gir. Savoldo da Brescia". In basso a destra a matita: v.[Jhanfastengel....]".
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 22
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Scena campestre con cavalli e figure
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., xix sec/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Gillis Van Coninxloo (1544 – 1607)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x145 - supporto secondario:490x370
note: In basso a sinistra su cartoncino incollato sul supporto secondario: "Furst L. Galerie no. 753 Gilles van Coninxloe 1604". In basso a destra a matita: "v.[Jhanfastengel....]"
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 23

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena di battaglia navale

titolo attribuito: Battaglia di Lissa

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:251x146 - supporto secondario:378x315

note: Sul supporto secondario: a penna due volte il titolo del dipinto e timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: "Battaglia di Lissa" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3125; Z. I. 3.

serie: I Pittura
busta A foto 24

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena di battaglia

titolo attribuito: Battaglia di Custoza

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x160 - supporto secondario:490x320

note: Sul supporto secondario: due volte a penna il titolo del dipinto e timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: "Battaglia di Custoza" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3124; Z. I. 4

serie: I Pittura
busta A foto 25

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Sacra Famiglia

titolo attribuito: Sacra Famiglia

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fratelli Colombo, Vico D'Afflitto 8 a Toledo, Napoli

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:154x235 - supporto secondario:346x497

note: Sul retro: "Lista. Sacra Famiglia", timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro del fotografo.

antica segnatura: BNI 3675; Z.III.6.LX

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 26

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena di battaglia

titolo attribuito: Mario vincitore dei Cimbri

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografia delle Belle Arti - L. Lamarra, Piazza Cavour, n° 68, Napoli

autore opera: Saverio Altamura (Foggia, 1822 - Napoli, 1897)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 410x260 - supporto secondario: 502x347

note: Sul supporto secondario: in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso a matita: "Mario vincitore dei Cimbri" ed a penna dedica con firma autografa di Saverio Altamura: "All'Istituto di Belle Arti". Sul retro: biglietto a stampa dello studio fotografico, "Altamura" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono gravemente danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3068; Z. II. 30.: 2627; 5830

serie: I Pittura
busta A foto 27

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Due figure femminili su un terrazzo con sfondo di piante e alberi

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: (Saverio Altamura Foggia, 1822 - Napoli, 1897)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 105x230 - supporto secondario: 148x275; 323x497

note: La foto ha tre supporti. Sul secondo supporto, in basso a penna: "All'Egregio Segretario Cav. N. Altamura. Altamura". Sul retro: "Altamura" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporti danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3067; Z. I. 2

serie: I Pittura
busta A foto 28

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena sacra

titolo attribuito: Presentazione della Vergine al tempio

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Via Toledo 306, Napoli

autore opera: Giuseppe Mancinelli (Napoli, 1813 - Palazzolo di Castrocielo, 1875)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 110x220 - supporto secondario: 320x400

note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. In basso, dedica: "All'Istituto di Belle Arti. Ricordo dell'ultima opera del compianto mio padre. Napoli 8 luglio 1875. Gustavo Mancinelli". Sul retro: "Mancinelli Giuseppe" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il dipinto è custodito nella cattedrale di Altamura.

antica segnatura: BNI 3374; Z. I. 6.: 5840; 2629/38

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 29

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Tre figure umane

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Amedeo Mosone, Via Costantinopoli, 89, Napoli

autore opera: Luigi Scorrano (1849 - 1924)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x242 - supporto secondario:310x450

note: Sul supporto secondario in basso: "Al mio maestro Domenico Morelli, L. Scorrano" e firma timbro del fotografo. Nel supporto primario, in basso a destra, si legge: "89". Sul retro timbro del fotografo e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3498; Z.I.5

serie: I Pittura
busta A foto 30

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Ritratto di Carlo I d'Inghilterra

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Atelier Central de Photographie Collard & C. ie - Paris, Boulevard de Strasbourg, 55

autore opera: Anton Van Dyck (1599-1641)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:220x285 - supporto secondario:330x460

note: Sul supporto secondario in basso timbro a secco dello studio fotografico. Olio su tela, conservato al Louvre, 1635 circa. Supporti danneggiati.

antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 31

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Scena sacra con Gesù

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Napoli), XIX secolo/II metà

autore foto: Stabilimento fotografico di Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Francesco Saverio Altamura (Foggia,1826 – Napoli,1897)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:175x195 - supporto secondario:320x440

note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso "...Quem te ipsum facis? S.Giov.C.8. In basso a penna:"All'Istituto di Belle Arti per la sua cortese ospitalità S. Altamura". Nel supporto primario si legge la firma dell'autore del dipinto e la data: S. Altamura 1877. Il supporto secondario in basso a sinistra è strappato.

antica segnatura: BNI 4036;Z.II.51;47

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 32

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Immacolata che calpesta un serpente

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: J.H. Gairoard, Largo Castello n.55, Naples

autore opera: Giuseppe Mancinelli (Napoli, 1813 – Palazzolo di Castrocielo, 1875)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:205x300 - supporto secondario:310x420

note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso timbro a secco dello studio fotografico e a matita "Donata all'Istituto dall'autore cav. Giuseppe Mancinelli". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. La parte superiore della fotografia è a Cupola. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del dipinto e la data: "G. Mancinelli 1862".

antica segnatura: BNI 2641:Z.I.13:2629-7

serie: I Pittura
busta A foto 33

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Sacra Famiglia con San Giovannino

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: "Proprieté Artistique Deposé Andrea Donzelli"

autore opera: Giuseppe Mancinelli (Napoli, 1813 – Palazzolo di Castrocielo, 1875)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:255x360 - supporto secondario:310x420

note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso: "Dono dell'autore Cav. Giuseppe Mancinelli all'Istituto". Sul retro "Mancinelli" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli .

antica segnatura: BNI 2640; Z.I.12:2629-8

serie: I Pittura
busta A foto 34

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Ritratto di Padre Paolo Capelloni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:181x250 - supporto secondario:252x334

note: Sul retro: timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e "Lista: padre Capelloni". Cf. scheda 35 Serie I Pittura. Supporto primario molto danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3668: Z. III. 6. 4 III

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 35

identificazione: Incisione

identific. soggetto: Ritratto di padre Paolo Capelloni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Vedi note

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: --- - supporto primario:--- - supporto secondario:---

note: Stampata in Napoli da Litografia Richter e C. - Disegno di Grob.Stanislao Lista dip. Dimensione stampa: 310x460 mm. Sotto l'incisione: "Padre Paolo Capelloni della Compagnia di Gesù. Nato in Roma il 21 febbraio 1776 e morto in Napoli il 14 ottobre 1857". Sul retro: Lista - Padre Capelloni" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. L'incisione è conservata insieme alla fotografia numero di corda 34 Serie I Pittura. Si è ritenuto opportuno non separare le due unità pur essendo questa un'incisione e non una fotografia di un dipinto. Supporto secondario danneggiato.

antica segnatura: BNI 3669; Z. III. 6. LVI; 2

serie: I Pittura
busta A foto 36

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Paesaggio con cavalieri

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Alphonse Bernoud. Naples, Firenze e Livorno

autore opera: Ercole Papa (XIXsecolo)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:275x100 - supporto secondario:410x245

note: Sul supporto secondario : "All'Istituto di Belle Arti. Ercole Papa, Napoli 31 .12.73", in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro etichetta dello studio fotografico, timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.

antica segnatura: BNI 3419;Z.II.25;2629/(5)7:23

serie: I Pittura
busta A foto 37

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Ospedale con feriti e infermiere

titolo attribuito: Il Rosario dei Feriti

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo/I metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Giovanni Emanuele detto Gaele Covelli (Crotone, 1872 - Firenze, 1932)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:255x160 - supporto secondario:370x270

note: Sul supporto secondario in basso: "Quadro di G. Covelli", "Il Rosario dei Feriti", "Al R. Istituto di Belle Arti - Napoli. Omaggio di un ex alunno. Gaele Covelli. Firenze 13 maggio 1919", timbro a secco (con giglio di Firenze e fascia trasversale). In alto, l'angolo a sinistra del supporto secondario è danneggiato.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 38

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: San Giorgio e la Principessa

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XX sec./I metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Antonio Pisano detto Pisanello (1395 -1455)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:310x250 - supporto secondario:---

note: Sul retro: "Pisanello", cartella D e timbro dell'inventario. Il supporto primario è incollato su di un cartoncino ed è danneggiato. Il dipinto realizzato probabilmente tra il 1436-1438 è custodito nella chiesa di Sant'Anastasia a Verona.

antica segnatura: BNI 4223;40;806419 h 11;146

serie: I Pittura
busta A foto 39

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Ritratto di giovane donna

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX sec./II metà - XX sec./I metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Antonio Mancini (Roma, 1852 - Roma, 1930)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:130x175 - supporto secondario:255x365

note: Sul supporto primario è segnato n. 305. Sul supporto secondario a secco "Esposizione XIX della società promotrice di Belle Arti. Napoli Ricordo ai soci". Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti.

antica segnatura: BNI 3401; Z.I.28

serie: I Pittura
busta A foto 40

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Figura Sacra (Gesù)

titolo attribuito: Cristo nell'orto degli ulivi

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX sec./II metà

autore foto: Alphonse Bernoud Brevete. Florence. Livourn, Naples

autore opera: Federico Maldarelli (Napoli 2 ottobre 1826 - Napoli 9 dicembre 1893)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:205x260 - supporto secondario:295x340

note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico e a matita "Federico Maldarelli all'Istituto di Belle Arti". Sul retro: Maldarelli, timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BIBL.N.I.N 2643:2629-23;Z.I.21

serie: I Pittura
busta A foto 41
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Fuga in Egitto
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Alphonse Bernoud. Brevete Florence, Livourn, Naples
autore opera: Federico Maldarelli (1826-1893)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x260 - supporto secondario:295x350
note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto e in basso timbro dello studio fotografico e "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti".
antica segnatura: BNI 2644; Z.I.22; 2629-2-4

serie: I Pittura
busta A foto 42
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Profeta
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Alphonse Bernoud. Brevete Florence, Livourn, Naples
autore opera: Antonio Licata (Licata, 1810- Napoli, 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:280x337 - supporto secondario:210x265
note: Sul supporto secondario: in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti, in basso "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti". Sulla fotografia firma dell'autore del dipinto. Sul retro timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 2652; Z.I.26; 2625-17

serie: I Pittura
busta A foto 43
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Profeta
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Antonio Licata (Licata, 1810-Napoli, 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:210x270 - supporto secondario:270x290
note: Sul supporto secondario: in basso: "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti", in alto sulla foto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome autore dipinto.
antica segnatura: BNI 2653; Z.I.27; 2629-18

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 44
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Scena Sacra
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 4 agosto 1826 – Napoli, 13 agosto 1901)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:165x310 - supporto secondario:225x355
note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 3609:Z.II.33; 29

serie: I Pittura
busta A foto 45
identificazione: Dipinto (bozza?)
identific. soggetto: Cristo tra i bambini
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Alphonse Bernoud. Napoli, Firenze, Livorno
autore opera: Antonio Licata (Licata, 1810 - Napoli 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x175 - supporto secondario:340x280
note: Sul supporto secondario in basso a matita: "Antonio Licata dipinto 1868". "Dono dell'autore al R. Istituto di Belle Arti", timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. Il supporto secondario in basso a sinistra è danneggiato.
antica segnatura: BNI 2645; Z.I.23.; 2629-21

serie: I Pittura
busta A foto 46
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Sacra Famiglia con San Giovannino
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Alphonse Bernoud, Napoli, Firenze, Livorno
autore opera: Antonio Licata (Licata, 1810-Napoli, 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:245x195 - supporto secondario:310x260
note: Sul supporto secondario in alto: Timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti", "Antonio Licata dipinto 1862" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore del dipinto.
antica segnatura: BNI 2646; Z.I.24;2629-20

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 47
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Soggetto letterario
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Antonio Licata (Licata, 1810 - Napoli, 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:195x248 - supporto secondario:253x295
note: Sul supporto secondario: " Antonio Licata dipinto 1864". " Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti". In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti. sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti.
antica segnatura: BNI 2647; Z.I.25; 2629-19

serie: I Pittura
busta A foto 48
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Figure umane
titolo attribuito: Un salvataggio (Sant'Antonio che resuscita il padre)
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX sec./II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: (Michele) Falanga (1870-1942)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x145 - supporto secondario:343x230
note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del dipinto "M.Falanga". Sul retro a matita blu: "pensionato Alunni 1884 'Un Salvataggio' ". Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Falanga".
antica segnatura: BNI 3765; Z.I.56 III; 60

serie: I Pittura
busta A foto 49
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Scena con figure umane
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., s.d.
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x150 - supporto secondario:330x220
note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli .
antica segnatura: BNI 3587;Z.I.57.II; 67:II

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 50
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Soggetto storico
titolo attribuito: Giuramento di Annibale
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX sec./II metà
autore foto: Felice Ricca, Napoli
autore opera: Gustavo Mancinelli (Roma, [1841] – Napoli, 1906)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:130x166 - supporto secondario:230x330
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: timbro dell'Istituto di Belle Arti e dello studio fotografico. Cfr Serie I Pittura numero di corda 58 .
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 51
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Soggetto storico
titolo attribuito: Annibale giura odio eterno ai romani
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Felice Ricca, Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:127x166 - supporto secondario:224x306
note: Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e del fotografo. Il dipinto potrebbe essere custodito in Accademia.
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 52
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Soggetto storico
titolo attribuito: (Giuramento di Annibale)
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX sec./II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: (Raffaello Tancredi Napoli 1837 - Napoli 1810)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:128x170 - supporto secondario:202x257
note: Sul supporto secondario a matita : " Tancredi" e "Pensione 1864". In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e "Tancredi". L'attribuzione del titolo si deve al raffronto con la scheda 50 della Serie I Pittura. Inoltre ci è apparso attribuire "Tancredi" al pittore Raffaello Tancredi operante a Napoli in quel periodo.
antica segnatura: BNI 3519; Z I 47; 2629-13

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 53
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Scena con personaggi dell'antica Roma
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l. XIX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:235x175 - supporto secondario:340x255
note:
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 54
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Tre figure umane sulla riva di un fiume.
titolo attribuito: (Mosè abbandonato nel Nilo)
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l. XIX sec./II metà
autore foto: Alphonse Bernoud, Brevete. Florence, Livourn, Naples
autore opera: Giuseppe Mancinelli (Napoli, 1813 - Castrocielo, 1875)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:225x166 - supporto secondario:310x255
note: Sul supporto secondario a matita:"Donato dall'autore Cav. Giuseppe Mancinelli". In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Il soggetto del dipinto potrebbe raffigurare Mosè abbandonato nel Nilo.
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 55
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Madonna con bambino
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l. XIX secolo/II metà
autore foto: Robert Rive, Naples
autore opera: Giuseppe Mancinelli (Napoli, 1813 - Castrocielo, 1875)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:133x182 - supporto secondario:230x300
note: Sul supporto secondario: in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. a matita "Donato all'Istituto dall'autore Cavaliere Giuseppe Mancinelli". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 2639; Z.I.9; 2629-9

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 56
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Decapitazione di un santo
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo
autore foto: Robert Rive, Naples
autore opera: Gustavo Mancinelli (Roma, [1841] - Napoli, 1906)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:143x120 - supporto secondario:226x189
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso "Cav. Mancinelli" e a matita "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti", timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 3378;Z.I.11;2629-10

serie: I Pittura
busta A foto 57
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Martiri delle catacombe
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Robert Rive, Naples
autore opera: Gustavo Mancinelli (Roma, [1841] - Napoli, 1906)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:150x125 - supporto secondario:225x195
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli in basso "Cav. Mancinelli" e a matita "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti", timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 3377;Z.I.10;2629-11

serie: I Pittura
busta A foto 58
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: (Giuramento di Annibale)
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Gustavo Mancinelli (Roma, [1841] - Napoli, 1906)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:120x165 - supporto secondario:200x250
note: Sul supporto secondario in alto: Timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso a matita: "Pensione 1864" e "Mancinelli". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 3375; Z.I.7;2629-6

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 59
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Scena di vita campestre
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Sommer & Behles, Napoli e Roma
autore opera: Gabriele Smargiassi (1798-1882)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:154x227 - supporto secondario:242x320
note: Sul supporto secondario è segnato il nome dell'autore del dipinto e "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti". In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti.
antica segnatura: BNI 2651: Z.I.33: 2629-9

serie: I Pittura
busta A foto 60
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Soggetto letterario
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Mirate, Riviera di Chiaia, 287 Napoli
autore opera: Gennaro Ruo (Napoli, 1812 - 1884)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:205x150 - supporto secondario:280x230
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso a matita: "Donata all'Istituto dall'autore Gennaro Ruo", a penna "Gennaro Ruo". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 2654:Z.I.45:2629-14

serie: I Pittura
busta A foto 61
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Paesaggio campestre con figura femminile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo
autore foto: Alphonse Bernoud. Firenze, Livorno, Napoli
autore opera: Gabriele Smargiassi (Vasto, 1798 - Napoli, 1882)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x145 - supporto secondario:305x215
note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico: sempre in basso: "Gabriele Smargiassi" e "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 2642: Z.I.34

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 62

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Paesaggio campestre con tre figure

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Alphonse Bernaud. Napoli, Firenze, Livorno

autore opera: Gabriele Smargiassi (Vasto, 1798 - Napoli, 1882)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:194x145 - supporto secondario:275x230

note: Sul supporto secondario a matita: "Dono dell'autore al R. Istituto di Belle Arti" e firma a penna dell'autore del dipinto, in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.

antica segnatura: BNI 2648: Z.I.30: 2629-1

serie: I Pittura
busta A foto 63

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Soggetto letterario

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: A. Bernaud, Brevete, Florence-Livourne

autore opera: Gabriele Smargiassi (Vasto, 1798- Napoli, 1882)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:220x155 - supporto secondario:280x225

note: Sul supporto secondario a matita: "Dono dell'autore al Reale Istituto di Belle Arti", in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. Nel supporto primario si legge la firma dell'autore del dipinto e la data: "Smargiassi 1859".

antica segnatura: BNI 2649: Z.I.31.: 2629-2

serie: I Pittura
busta A foto 64

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Paesaggio campestre con lago e personaggi

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Sommer & Behles

autore opera: Gabriele Smargiassi (Vasto, 1798 - Napoli, 1882)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:230x155 - supporto secondario:280x225

note: Sul supporto secondario a matita: "Dono dell'autore al R. Istituto di Belle Arti" e firma a penna di Smargiassi: in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. Il sodalizio tra Giorgio Sommer e Edmund noto anche come Edmondo Behles iniziò nel 1866.

antica segnatura: BNI 2650: Z.I.32.: 26.29 -3

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 65
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: La vaccheria
specifiche titolo: Ingresso della Real Vaccheria di Capodimonte
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Alfonso Simonetti (Napoli, 1840- Castrocielo, 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 165x135 - supporto secondario: 275x310
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Dal n.65 al 69 della serie I Pittura le fotografie hanno lo stesso soggetto e non hanno segnatura. Il dipinto è esposto nella Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 66
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: La vaccheria
specifiche titolo: Ingresso della Real Vaccheria di Capodimonte
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Alfonso Simonetti (Napoli, 1840- Castrocielo, 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 165x135 - supporto secondario: 275x310
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 67
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: La vaccheria
specifiche titolo: Ingresso della Real Vaccheria di Capodimonte
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Alfonso Simonetti (Napoli, 1840 - Castrocielo, 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 165x135 - supporto secondario: 275x310
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 68
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: La vaccheria
specifiche titolo: Ingresso della Real Vaccheria di Capodimonte
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Alfonso Simonetti (Napoli, 1840- Castrocielo, 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 165x135 - supporto secondario: 275x310
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 69
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: La vaccheria
specifiche titolo: Ingresso della Real Vaccheria di Capodimonte
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Alfonso Simonetti (Napoli, 1840- Castrocielo, 1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 165x140 - supporto secondario: 230x195
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e a matita 1864. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 3501; Z.I.20; 2629-22

serie: I Pittura
busta A foto 70
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Paesaggio con figure femminili
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Alphonse Bernoud. Brevete Firenze, Livorno, Napoli
autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 262x191 - supporto secondario: 335x280
note: Sul supporto secondario: "Promotrice anno (1891)", "Morelli dipinse". in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. Il supporto è danneggiato. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3412; Z.I.29; 20(2)9; 51

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 71
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Sala di un museo
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/ II metà
autore foto: Felice Ricca, Toledo (...) Napoli
autore opera: Ernesto Affatato (Foggia, 1844 -) attivo fino al 1877
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:205x150 - supporto secondario:320x235
note: Sul supporto primario in basso a destra è segnato l'anno 1871. Sul supporto secondario in alto timbro a secco del R. Istituto di Belle Arti, in basso timbro a secco del fotografo. In basso a destra e in alto mancano gli angoli del supporto secondario. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3487; 2629-15; v.II.34

serie: I Pittura
busta A foto 72
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Banco di pescivendolo
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., s.d.
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:225x130 - supporto secondario:270x210
note: Sul supporto secondario in basso: "(S. Chiretti o Ghiretti). Il supporto primario è danneggiato. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 4042; Z.II.57, 53

serie: I Pittura
busta A foto 73
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Paesaggio con cavalli
titolo attribuito: Paese con animali
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Luigi Guida
autore opera: Federico Cortese (1829-1913)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:170x100 - supporto secondario:300x215
note: Sul supporto secondario in basso: "Paese con animali. Esposizione Società promotrice di B.A."; in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 3167; Z.I.44.; 2629/59

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 74

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Anziana coppia in un interno

titolo attribuito: Alla salute di 50 anni fa

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida

autore opera: Filippo Liardo (Leonforte, 1834- Asnières, 1917)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:120x167 - supporto secondario:235x305

note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso è stampato il titolo dell'opera, la frase "Esposizione IX Società promotrice di B.A. di Napoli", il nome dell'autore del dipinto e del fotografo. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. Il supporto primario è in parte staccato dal supporto secondario.

antica segnatura: BNI 3358; 2.I.43; 2629; 55

serie: I Pittura
busta A foto 75

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Uscendo dal ballo

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Napoli

autore opera: Francesco Netti (Santeramo in Colle, 1832 -- Santeramo in Colle, 1894)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:152x120 - supporto secondario:232x210

note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso sotto al titolo dell'opera:"Esposizione IX Società promotrice di Belle Arti in Napoli. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. Supporto primario danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3416;Z.I.48;2629;56

serie: I Pittura
busta A foto 76

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Pigmalione che anima la statua

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., sec.XIX/XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:120x250 - supporto secondario:174x250

note: Sul supporto secondario in basso a matita e sul retro: "Pigmalione rianima la statua". Sul retro: timbro della Biblioteca di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3447; Z.I.49

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 77
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: L'arresto di Pandolfo Collenuccio
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Sidoli
autore opera: Paolo Bozzini (Piacenza 1815-1892)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:168x113 - supporto secondario:256x202
note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso prima del titolo dell'opera timbro a secco del fotografo, poi è scritto: "Quadro del prof. P. Bozzini piacentino donato all'Istituto dal Segretario (Fazzi o Fassi). Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.
antica segnatura: BNI 3133;Z.I.46;2629-16

serie: I Pittura
busta A foto 78
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Bagnanti
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l.,XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Palomba
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:150x115 - supporto secondario:245x150
note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Palomba XVII".
antica segnatura: BNI 3607; Z.I.58 XVII; 84

serie: I Pittura
busta A foto 79
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Bagnanti
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Scala
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x115 - supporto secondario:245x150
note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Scala XVI".
antica segnatura: BNI 3606; Z.I.58 XVI; 83

serie: I Pittura
busta A foto 80
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Bagnanti
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Grimaldi
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:130x110 - supporto secondario:245x190
note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del dipinto. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Grimaldi XII".
antica segnatura: BNI 3602; Z.I.58 XII; 79

serie: I Pittura
busta A foto 81
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Bagnanti
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Salvatore Busiello (1883 -)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:155x113 - supporto secondario:245x190
note: Sul retro "Busiello X" e timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli.
antica segnatura: BNI 3600; Z.I.58.X; 77

serie: I Pittura
busta A foto 82
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Bagnanti
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Francesco De Nicola (Musellaro, 1882 - Napoli, 1961)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:150x106 - supporto secondario:245x190
note: Sul supporto secondario a matita "Bozzetto Pensionato 1907". Sul retro "De Nicola IX" e timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli.
antica segnatura: BNI 3599; Z.I.58.IX; 76

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 83

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Bagnanti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Festa

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:140x115 - supporto secondario:245x190

note: Nella fotografia si legge la firma dell'autrice del dipinto. Sul retro "sig.na Festa VIII" e timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli.

antica segnatura: BNI 3598;Z.I.58 VIII;75

serie: I Pittura
busta A foto 84

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Bagnanti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Gennaro Villani (Napoli,1885 - Milano, 1948 ?)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:110x110 - supporto secondario:245x190

note: Nella fotografia si nota la firma illeggibile dell'autore del dipinto. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Villani VII".

antica segnatura: BNI 3597; Z.I.58VII;74

serie: I Pittura
busta A foto 85

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Bagnanti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: (Tullio)Sivestri

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:140x110 - supporto secondario:245x190

note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del dipinto. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Sivestri". Da ricerche effettuate risulta Tullio Silvestri nato a Venezia nel 1880 e morto a Trieste nel 1963. Da quello che si è appreso sembra che non ci sia legame con Napoli.

antica segnatura: BNI 3596; Z.I.58 IV; 73

serie: I Pittura
busta A foto 86
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Nudi
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Pizzuti
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:115x115 - supporto secondario:245x190
note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del dipinto. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Pizzuti V".
antica segnatura: BNI 3595; Z.I.58 V: 72

serie: I Pittura
busta A foto 87
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Donne e bambini al fiume
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Apollonio Di Bilio (Castrogiovanni-odierna Enna, 1885 – Roma, 1916)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:150x115 - supporto secondario:245x190
note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del dipinto. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Di Bilio ... IV".
antica segnatura: BNI 3594; Z.I.58 IV: 71

serie: I Pittura
busta A foto 88
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Bagnanti
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Ottone Petrillo (Roma 1932 - 2003?)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:145x110 - supporto secondario:245x190
note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Petrillo III".
antica segnatura: BNI 3593; Z.I.58 III:70

serie: I Pittura
busta A foto 89
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Bagnanti al fiume
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Vincenzo Barbato (Gragnano, 1886-1968 Napoli ?)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:155x115 - supporto secondario:245x190
note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Barbato II".
antica segnatura: BNI 3592:Z.I.58.II:69

serie: I Pittura
busta A foto 90
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Figure umane e cavallo
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Francesco Galante (Margherita di Savoia, 1884 - Napoli, 1972)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:100x130 - supporto secondario:245x190
note: Sul retro "Galante (I)" e timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli.
antica segnatura: BNI 3591:z.I.58.I:68;I

serie: I Pittura
busta A foto 91
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Il gioco della morra
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo/I metà
autore foto: Ed. Alinari
autore opera: Michelangelo Merisi da Caravaggio (Milano, 1571 - Porto Ercole, 1610)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:255x190 - supporto secondario:---
note: Sul supporto primario a stampa didascalia: P.e Z. a n°9300. Siena-Accademia di Belle Arti. Il gioco della Mora (Caravaggio). Probabilmente il quadro è stato fotografato presso l'Accademia di Belle Arti di Siena.
antica segnatura: 3064; 19. H.11; inv.940

serie: I Pittura
busta A foto 92
Identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Mario che beve
specifiche titolo: 1928
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Antonietta Raphaël (Kaunas, 1895 – Roma, 5 settembre 1975)?
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:180x240 - supporto secondario:---
note: Sul retro: "Raphaël Pittura 1928- Mario che beve, 1928". Il dipinto è considerato un piccolo capolavoro della cosiddetta scuola romana. Mario è Mario Mafai marito dell'autrice del dipinto.
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 93
Identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Tre donne di Formentera
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Antonietta Raphaël (Kaunas, 1895 – Roma, 5 settembre 1975)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:240x182 - supporto secondario:---
note: Sul supporto primario: Madrid, 6 luglio 1957. Sul retro: "Raphaël 3 donne di Formentera Spagna".
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 94
Identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Cavallo e cavaliere
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l.,XX secolo/seconda metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Antonietta Raphaël (Kaunas, 1895 – Roma, 5 settembre 1975)
dati tecnici: Gelatina d'argento a colori con sviluppo cromogeno - supporto primario:210x170 - supporto secon
note:
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 95

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: Bosco con animali

titolo attribuito: Paesaggio

specifiche titolo: XX secolo/II metà

luogo data ripresa: (Napoli), XX secolo/II metà

autore foto: Gabinetto fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli

autore opera: Nicola Palizzi (Vasto, 1820 – Napoli, 1870)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:168x207 - supporto secondario:---

note: Numero del negativo 6713. Sul retro: I 336 rosso (I 15): "Nicola Palizzi Paesaggio 79x65". Timbro del Gabinetto fotografico e dell'inventario.

antica segnatura: 3064 -19- H-11

serie: I Pittura
busta A foto 96

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Prateria con asini e muli (Carbonai)

specifiche titolo: 64 x 104 (Capanna di carbonai)

luogo data ripresa: Napoli, XX secolo/II metà

autore foto: Gabinetto fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli

autore opera: Giuseppe Palizzi (Lanciano, 1812 - Parigi, 1888)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:230x142 - supporto secondario:---

note: Sul retro a penna: "Giuseppe Palizzi J.22 rosso - Prateria con asini e muli (carbonai) 64x104 (capanna di carbonai)", Gabinetto fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli - Neg. N° 6717 e timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia.

antica segnatura: 3064/19.H.11

serie: I Pittura
busta A foto 97

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Foresta di Fontainebleau

specifiche titolo: Foresta di Fontainebleau 27 x 36

luogo data ripresa: Napoli, XX secolo/II metà

autore foto: Gabinetto fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli.

autore opera: Giuseppe Palizzi (Lanciano, 1812 - Parigi, 1888)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:220x160 - supporto secondario:---

note: Sul retro: "Giuseppe Palizzi J.288 Foresta di Fontainebleau 27x 36", timbro di schedatura con luogo, autore e soggetto, timbro del Gabinetto fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli - Neg. N° 6714 e timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli.

antica segnatura: 3064 /19.H.11

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 98

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Costiera sopra Sant'Agata al tramonto

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo/II metà

autore foto: Gabinetto Fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli

autore opera: Nicola Palizzi (Vasto, 1820- Napoli, 1870)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:227x148 - supporto secondario:---

note: Sul retro: 6715 numero d'inventario del negativo; indicazione della dimensione reale del dipinto 54x83; nome dell'autore e titolo del dipinto.

antica segnatura: 3064; 19. H. 11

serie: I Pittura
busta A foto 99

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Il transito di San Giuseppe

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XX secolo/II metà

autore foto: Laboratorio fotografico Soprintendenza alle Gallerie -Napoli

autore opera: Bernardo Cavallino (Napoli, 1616 – Napoli, 1656)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:174x221 - supporto secondario:---

note: Sul retro: "Timbro del laboratorio fotografico (n. del negativo 5730)e timbro di schedatura del dipinto. Il timbro di schedatura riporta a penna:"Napoli, Museo di Capodimonte, Bernardo Cavallino, Il transito di San Giuseppe".

antica segnatura: 3064; 19 H 11

serie: I Pittura
busta A foto 100

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Il martirio di San Bartolomeo

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XX secolo/II metà

autore foto: Laboratorio fotografico della Soprintendenza alle Gallerie

autore opera: Bernardo Cavallino (Napoli, 1616 - Napoli, 1656)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:168X242 - supporto secondario:---

note: Sul retro: 12761 numero d' inventario del negativo, timbro della Soprintendenza alle Gallerie e titolo del dipinto.

antica segnatura: 3064; 19. H.11

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 101
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Erminia tra i pastori
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli - Museo di Capodimonte, XX secolo/II metà
autore foto: Laboratorio fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli
autore opera: Bernardo Cavallino (Napoli, 1616 – Napoli, 1656)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:214x170 - supporto secondario:---
note: Sul retro: timbro dell'inventario dell'Accademia, timbro del Laboratorio fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli - Neg. N° 5885 e timbro di schedatura con autore, titolo e soggetto.
antica segnatura: 3064/19.H.11: (4)

serie: I Pittura
busta A foto 102
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Santa Cecilia
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, Museo di Capodimonte, XX secolo/II metà
autore foto: Laboratorio fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli
autore opera: Bernardo Cavallino (Napoli, 1616 – Napoli, 1656)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:168x225 - supporto secondario:---
note: Sul retro: timbro di schedatura con luogo, autore e soggetto, timbro del Laboratorio fotografico Soprintendenza alle Gallerie di Napoli - Neg. N° 14501 e timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia.
antica segnatura: 3064 19.H.11: 1

serie: I Pittura
busta A foto 103
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Figura di Santo e scene di vita del medesimo ai lati.
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Laboratorio fotografico della Soprintendenza alle Gallerie - Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:170x225 - supporto secondario:---
note: Sul retro timbro del Laboratorio fotografico della Soprintendenza alle Gallerie di Napoli. Negativo n.272
antica segnatura: inv.3064: 19.H.11

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 104
identificazione: Dipinto olio su tavola
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: San Francesco consegna la Regola
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XX secolo/II metà
autore foto: Laboratorio fotografico della Soprintendenza alle Gallerie
autore opera: Niccolò Antonio Colantonio (1420-1460)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:175x205 - supporto secondario:---
note: Sul retro: 5844 numero d'inventario del negativo. Il dipinto è conservato nel museo di Capodimonte.
antica segnatura: 3064; 19. H.11

serie: I Pittura
busta A foto 105
identificazione: Dipinto (Tavola)
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: San Girolamo nello studio
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XX secolo/II metà
autore foto: Laboratorio fotografico della Soprintendenza alle Gallerie
autore opera: Niccolò Antonio Colantonio (1420-1460)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:202x171 - supporto secondario:---
note: Sul retro:14132 numero d'inventario del negativo; timbro del Museo di Capodimonte alla voce Soggetto "S. Girolamo estrae la spina dal piede del leone", "Foto eseguita dopo il restauro".
antica segnatura: 3064; 19.H.11

serie: I Pittura
busta A foto 106
identificazione: Pittura parietale
identific. soggetto: Scena campestre con figure umane, animali e architetture
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo/seconda metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:222x175 - supporto secondario:---
note: Sul retro a matita: "P 542". Da residui di colla e carta ai quattro angoli sul retro della foto si suppone che l'immagine sia stata parte di un album o di un'esposizione. Affresco di epoca romana.
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 107
identificazione: Pittura parietale
identific. soggetto: Scena campestre con figure umane e architetture
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:215x175 - supporto secondario:---
note: Sul retro a matita: "P 543". Da residui di colla e carta ai quattro angoli sul retro della foto si suppone che l'immagine sia stata parte di un album o di un'esposizione. Affresco di epoca romana.
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 108
identificazione: Pittura parietale
identific. soggetto: Scena campestre con figure umane e architetture
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:195x130 - supporto secondario:---
note: Sul retro a matita: "1497". Da residui di colla e carta ai quattro angoli sul retro della foto si suppone che l'immagine sia stata parte di un album o di un'esposizione. Affresco di epoca romana.
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 109
identificazione: Pittura parietale
identific. soggetto: Scena campestre con figure umane, animali e architetture
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX sec./II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:145x165 - supporto secondario:---
note: Sul retro a matita: " 8050". Da residui di colla e carta ai quattro angoli sul retro della foto si suppone che l'immagine sia stata parte di un album o di un'esposizione. Affresco di epoca romana.
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 110
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Donne alla finestra
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., 1938
autore foto: Giacomelli, Venezia
autore opera: Giovanni Brancaccio(Pozzuoli, 1903 – Napoli, 1975)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario: 163x220 - supporto secondario: ---
note: Sul supporto primario in basso: XXI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (798). Brancaccio Giovanni "Donne alla finestra", a penna "Esposizione d'arte italiana a Berna". Sul retro timbro inventario.
antica segnatura: 3064; 19 H 11

serie: I Pittura
busta A foto 111
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Interno di una cucina con figure umane
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX/XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario: 126x175 - supporto secondario: ---
note: Sul retro a matita rossa: "Non esposto".
antica segnatura: ---

serie: I Pittura
busta A foto 112
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Madonna con bambino e altri personaggi sacri
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo/II metà
autore foto: Antonino Gargiulo Fotosport Sorrento (Na)
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 125x180 - supporto secondario: ---
note: Il supporto secondario è strappato nell'angolo superiore a destra.
antica segnatura: 3064; 19. H. 11

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 113
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Due figure umane giovanili
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX/Xxsecolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: (Giuseppe Bonolis, Teramo, 1800 - Napoli, 1851)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario: 130x170 - supporto secondario: ---
note: Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia. Il dipinto probabilmente è opera di Giuseppe Bonolis ed è conservato nel deposito della Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: 3064/19.H.11

serie: I Pittura
busta A foto 114
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Ritratto maschile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX/XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Joseph Franque, Le Buis-Drôme 1774 - Napoli, 1883
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario: 115x160 - supporto secondario: ---
note: Sul retro a matita: "Vicar" e timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia. L'angolo destro del supporto primario è leggermente deteriorato. Il dipinto è esposto nella Galleria dell'Accademia.
antica segnatura: 3064 /19 H 11

serie: I Pittura
busta A foto 115
identificazione: Dipinto
identific. soggetto: Ritratto di donna
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX/secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario: 128x175 - supporto secondario: ---
note: ---
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: I Pittura
busta A foto 116

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Tronco d'albero caduto

specifiche titolo: dipinto del 1841

luogo data ripresa: Napoli, XIX/XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Gabriele Smargiassi (Vasto, 1798 - Napoli, 1882)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:150x100 - supporto secondario:170x110

note: Sul retro a matita: "Smargiassi" e timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia. Il dipinto è conservato nella Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: 3064/19.H.11

serie: I Pittura
busta A foto 117

identificazione: Dipinto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: La zingara

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Napoli), XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Teofilo Patini (Castel di Sangro, 1840 - Napoli 1906)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:90x170 - supporto secondario:---

note: Sul retro a matita: "Patini la Zingara". Il dipinto è conservato nella Galleria dell' Accademia di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 1

identificazione: Busto

identific. soggetto: Busto di Sigelgaita Rufolo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Ravello (SA), XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Lamarra

autore opera: Nicola Di Bartolomeo da Foggia (Sec. XIII)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:194x260 - supporto secondario:460x625

note: Sul supporto secondario in basso a stampa: "Busto della Sigelgaita Rufolo nella Chiesa Cattedrale di Ravello (presso Amalfi) di Nicola De Bartolomeo da Foggia 1260". Sempre sul supporto secondario, timbro a secco del fotografo. Sul retro: "De Bartolomeo da Foggia" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sigelgaita di Salerno (1036 - 16 aprile 1090) è stata una principessa longobarda, seconda moglie di Roberto il Guiscardo. Il supporto secondario è danneggiato.

antica segnatura: BNI 3207: Z. II. 5.: 3

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 2

identificazione: Altare

identific. soggetto: Particolare di un altare con sculture e bassorilievi

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:400x253 - supporto secondario:490x345

note: ---

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 3

identificazione: Altare

identific. soggetto: Particolare di un altare con sculture e bassorilievi

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:193x317 - supporto secondario:345x490

note: ---

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 4

identificazione: Vari soggetti

identific. soggetto: Composizione fotografica di dieci sculture più foto e ritratto probabilmente dell'autore della composizione

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x210 - supporto secondario:500x530

note: Le opere portano il titolo, il luogo di esposizione e l'anno (1881-1885). Sul supporto secondario in basso dedica: " Al segretario dell'Istituto di Belle Arti Cav. (...) in segno di stima. (Piscopo Fabrizio). Le sculture potrebbero essere opere dello stesso autore della composizione fotografica. Il supporto secondario è danneggiato.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 5

identificazione: Gruppo scultoreo

identific. soggetto: Cristo morto con la Maddalena

titolo attribuito: Cristo e la Maddalena

specifiche titolo: Roma, Galleria Nazionale

luogo data ripresa: Roma, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Filippo Cifariello (Molfetta, 1864 - Napoli, 1936)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:401x242 - supporto secondario:497x327

note: Sul supporto secondario in basso a destra "All'illustre artista (scultore) (Morelli) Cifariello raccomanda il suo Cristo". Supporto secondario danneggiato. L'attribuzione del titolo dell'opera e dell'autore sono a cura degli schedatori.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 6

identificazione: Statua

identific. soggetto: Divinità su trono

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX/XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x250 - supporto secondario:350x500

note: Il supporto secondario è danneggiato.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 7

identificazione: Statua

identific. soggetto: Ragazza seduta che ricama (modello)

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Felice Ricca - Napoli

autore opera: Emanuele Caggiano (Benevento, 1837 - Napoli, 1905)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:152x206 - supporto secondario:310x442

note: Sul supporto secondario a sinistra in basso: "Pane e lavoro espressione del popolo". A destra in basso: "Al Prof. Cav. Tito Angelini in attestato di stima... Emanuele Caggiano", e timbro a secco del fotografo. Il nome dell'autore dell'opera fotografata si evince dalla dedica sul supporto secondario. Il supporto secondario è danneggiato.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 8

identificazione: Statua

identific. soggetto: Nudo maschile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Firenze, 1870

autore foto: Vincenzo Paganori, Via Palazzuolo, 7, Firenze

autore opera: Salvatore Albano (Oppido Mamertina, 1839 - Firenze, 1893)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:203x285 - supporto secondario:300x403

note: Sul supporto secondario in basso: "All'Egregio Professore Cav. Tito Angelini - Il suo discepolo Salvatore Albano". Sempre in basso timbro a secco del fotografo e in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul supporto primario, a inchiostro di china: "Albano Firenze 1870". Sul retro "Albano" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporto secondario danneggiato.

antica segnatura: BNI 3053; Z.I.17: 2629/39

serie: II Scultura
busta A foto 9

identificazione: Statua

identific. soggetto: Statua in una nicchia su facciata di un edificio

titolo attribuito: Marco Vitruvio Pollione

specifiche titolo: [1871]

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:198x242 - supporto secondario:302x394

note: Sul supporto secondario in basso a matita: "Marco Vitruvio Pollione - Statua modellata esclusivamente in gesso di palmi 9 per l'Istituto Tecnico di Napoli 1871" e firma: "Stanislao Lista". Sul retro "Lista. Vitruvio" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3644; Z.III.6.XXIX: 7;10445; 26/3

serie: II Scultura
busta A foto 10

identificazione: Statua in terracotta

identific. soggetto: Figura femminile

titolo attribuito: L'abbondanza

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:177x250 - supporto secondario:308x402

note: Sul supporto secondario in basso a matita: "Allegoria dell'Abbondanza - Replica 1878 Terracotta" e firma: "Stanislao Lista". Sul retro: "Lista. L'abbondanza" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3647; Z.III.6.XXXII: 23

serie: II Scultura
busta A foto 11

identificazione: Gruppo scultoreo su basamento

identific. soggetto: Un venditore ambulante di frutta e un fanciullo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Pascarelli

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:189x248 - supporto secondario:307x404

note: Sul supporto secondario: "Saggio del pensionato Sig. Pascarelli" e in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti.

antica segnatura: BNI 3647; Z.III.6.XXXII; 23

serie: II Scultura
busta A foto 12

identificazione: Statua su basamento

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Prometeo

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., [1870]

autore foto: Luigi Lamarra

autore opera: Giuseppe Scerbo (1844 - 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:186x250 - supporto secondario:313x416

note: Sul supporto secondario: - "Prometeo. Saggio dell'alunno scultore Giuseppe Scerbo premiato nel 18(7)0". - in basso timbro a secco del fotografo e in alto timbro a secco del Real Istituto Belle Arti di Napoli. Sul retro: " Scerbo" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporto secondario danneggiato.

antica segnatura: BNI 3495; Z.I.14; 2029-31

serie: II Scultura
busta A foto 13

identificazione: Bassorilievo (Bozzetto in argilla)

identific. soggetto: Sacra famiglia con angeli

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:184x250 - supporto secondario:308x402

note: Sul retro "Lista - Bozzetto" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3643; Z III 6 XXVIII

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 14
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Scena sacra
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: [Pasquarella]
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:198x243 - supporto secondario:308x406
note: Sul supporto secondario: "Saggio del Pensionato Signor Pasquarella" e timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatara: ---

serie: II Scultura
busta A foto 15
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Madonna ed altre tre figure femminili ai piedi della Croce.
titolo attribuito: Ora desolata della Vergine
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:198x250 - supporto secondario:308x405
note: Sul supporto secondario in basso a matita: "Ora desolata della Vergine - Bassorilievo premiato con gran medaglia d'argento nel 1854". Nel supporto primario si legge la firma dell'autore della scultura. Sul retro: "Stanislao Lista - Ora desolata" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatara: BNI 3646; Z.III.6.XXXI; 13

serie: II Scultura
busta A foto 16
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Bassorilievo su sarcofago di epoca romana
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x198 - supporto secondario:405x310
note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'inventario della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatara: 3073/19 17

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 17
identificazione: Statua
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: San Rocco
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x 255 - supporto secondario:305x400
note: Sul retro: "Lista. S.Rocco" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Nel supporto primario si legge la firma dell'autore della scultura.
antica segnatura: BNI 3654; Z.III.6.XXXIX

serie: II Scultura
busta A foto 18
identificazione: Statua lignea
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: L'Immacolata
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Eufrazio Mauri, P.Cavour, 49 Napoli
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:191x250 - supporto secondario:310x398
note: Sul supporto secondario: timbro a secco del fotografo; a matita firma di Lista; a matita "Statua dell'Immacolata in legno per F. Ludovico da Casoria 1875". Sul retro: "Lista. L'Immacolata" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr scheda numero di corda 19 Serie II Scultura.
antica segnatura: BNI 3649; Z.III.6.XXXIV; 16

serie: II Scultura
busta A foto 19
identificazione: Statua lignea
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: L'Immacolata
specifiche titolo: [1875]
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Eufrazio Mauri, P.Cavour, 49 Napoli
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:191x250 - supporto secondario:310x398
note: Sul supporto secondario: timbro a secco del fotografo; a matita firma di Lista; a matita "Statua dell'Immacolata in legno per F. Ludovico da Casoria 1875". Sul retro: "Lista. L'Immacolata" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporto secondario danneggiato.
antica segnatura: BNI 3648; Z.III.6.XXXIII; 16

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 20
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Scena sacra
titolo attribuito: La cena
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: (Stampa all'albumina) - supporto primario:350x282 - supporto secondario:395x320
note: Sul retro: "Lista. La cena" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto secondario è stato costruito con nastro adesivo. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3670; Z.III.6.LV

serie: II Scultura
busta A foto 21
identificazione: Busto
identific. soggetto: Busto di Bertrando Spaventa
titolo attribuito: Ritratto di Bertando Spaventa
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:203x256 - supporto secondario:307x402
note: Sul retro: " Lista. Rit. di Bertrando Spaventa" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr scheda numero di corda 22 Serie II Scultura.
antica segnatura: BNI 3663; Z.III.6.XLVIII; 8

serie: II Scultura
busta A foto 22
identificazione: Busto
identific. soggetto: Busto di Bertrando Spaventa
titolo attribuito: Monumento a Bertrando Spaventa
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:187x254 - supporto secondario:272x350
note: Sul supporto secondario a matita: " Busto di Bertrando Spaventa con basamento del prof. Stanislao Lista all'Università di Napoli". Sul retro: "Mon. A Bertrando Spaventa" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr scheda numero di corda 21 Serie II Scultura.
antica segnatura: BNI 3662; Z.III.6.XLVII; 8

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 23
identificazione: Busto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Busto di S.M. Vittorio Emanuele II
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:194x259 - supporto secondario:237x310
note: Sul retro: "Lista. Busto di S.M. Vittorio Emanuele II" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 3629; Z.III.6.XXIV

serie: II Scultura
busta A foto 24
identificazione: Busto
identific. soggetto: Figura maschile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x224 - supporto secondario:306x400
note: Sul supporto secondario: "I". Le schede delle fotografie a partire dal numero di corda 24 fino al 31 Serie II Scultura, hanno sempre lo stesso soggetto.
antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 25
identificazione: Busto
identific. soggetto: Figura maschile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x224 - supporto secondario:306x400
note: Le schede delle fotografie a partire dal numero di corda 24 fino al 31 Serie II Scultura, hanno sempre lo stesso soggetto.
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 26

identificazione: Busto

identific. soggetto: Figura maschile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x224 - supporto secondario:306x400

note: Le schede delle fotografie a partire dal numero di corda 24 fino al 31 Serie II Scultura, hanno sempre lo stesso soggetto.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 27

identificazione: Busto

identific. soggetto: Figura maschile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x224 - supporto secondario:306x400

note: Le schede delle fotografie a partire dal numero di corda 24 fino al 31 Serie II Scultura, hanno sempre lo stesso soggetto.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 28

identificazione: Busto

identific. soggetto: Figura maschile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x224 - supporto secondario:306x400

note: Le schede delle fotografie a partire dal numero di corda 24 fino al 31 Serie II Scultura, hanno sempre lo stesso soggetto.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 29

identificazione: Busto

identific. soggetto: Figura maschile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x224 - supporto secondario:306x400

note: Sul supporto secondario: "2". Le schede delle fotografie a partire dal numero di corda 24 fino al 31 Serie II Scultura, hanno sempre lo stesso soggetto.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 30

identificazione: Busto

identific. soggetto: Figura maschile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x224 - supporto secondario:306x400

note: Le schede delle fotografie a partire dal numero di corda 24 fino al 31 Serie II Scultura, hanno sempre lo stesso soggetto.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 31

identificazione: Busto

identific. soggetto: Figura maschile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x224 - supporto secondario:306x400

note: Sulla fotografia sul busto in basso, firma dell'autore E [... ta]. Le schede delle fotografie a partire dal numero di corda 24 fino al 31 Serie II Scultura, hanno sempre lo stesso soggetto.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 32
identificazione: Busto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Busto di Gian Battista Vico
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX sec./I metà
autore foto: Domenico Losacco De Gioja (prima metà XX secolo)
autore opera: Luigi De Luca (Napoli, 28 novembre 1857 – Napoli, 1938)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:195x255 - supporto secondario:295x400
note: Sul supporto secondario in basso : "Al valoroso artista A. Califano Mundo. Ricordo di L. de Luca" e timbro dello studio fotografico. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e nome dell'autore dell'opera "De Luca", a matita: "G.B.Vico".
antica segnatura: BNI 2625;28;Z.II.32

serie: II Scultura
busta A foto 33
identificazione: Gesso
identific. soggetto: Testa maschile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., (XIX secolo/II metà)
autore foto: Alessandro Dell'Otti, Vicolo Brunetti 36 - Roma
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina all'argento virata seppia - supporto primario:240x345 - supporto secondario:155x214
note: Sul retro: timbro della Biblioteca di Belle Arti, dello studio fotografico, I. e a matita Napoli
antica segnatura: BNI 3586;Z.I.57.I;I:63

serie: II Scultura
busta A foto 34
identificazione: Testa
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Carrettiere
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo/I metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Achille D'Orsi (Napoli, 1845-1922)
dati tecnici: Stampa non identificata - supporto primario:157x223 - supporto secondario:285x385
note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e nome dell'autore dell'opera. Bronzo del 1909.
antica segnatura: BNI 3244;Z.I.18

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 35
identificazione: Statua
identific. soggetto: Figura maschile seduta a terra
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: A. De Simone, Napoli
autore opera: Oronzo Gargiulo (Lecce, 21 settembre 1869- Aversa, 1917)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x124 - supporto secondario:395x235
note: Sul retro due volte "Gargiulo". I supporti sono danneggiati. La scultura è stata fotografata tre volte da diverse angolazioni. Sul sito www.eccellenzesiciliane.it/catania/14-giarre è segnalato: "...in piazza monsignor Alessi la statua vi è stata fino al 1926 trasferita poi nell'area di Villa Margherita e modificata da Mario Moschetti da Sirena domatrice in Nettuno."
antica segnatura: BNI 3585;Z.I.56.III; III

serie: II Scultura
busta A foto 36
identificazione: Statua
identific. soggetto: Figura maschile seduta a terra
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: A. De Simone, Napoli
autore opera: Oronzo Gargiulo (Lecce, 1869- Aversa, 1917)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:124x180 - supporto secondario:235x395
note: Sul supporto secondario in basso a destra timbro dello studio fotografico. Sul retro due volte "Gargiulo" e timbro della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3583;Z.I.54.II; II

serie: II Scultura
busta A foto 37
identificazione: Statua
identific. soggetto: Figura maschile seduta a terra
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: A. De Simone, Piazza Nolana, 15 Palazzo Cuocolo - Napoli
autore opera: Oronzo Gargiulo (Lecce, 21 settembre 1869- Aversa, 1917)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x124 - supporto secondario:395x235
note: Sul retro è scritto "Gargiulo". Supporti danneggiati. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3584;Z.I.55.I; I

serie: II Scultura
busta A foto 38
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Modello per struttura architettonica
titolo attribuito: Angelo per il Duomo di Napoli
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:198x254 - supporto secondario:306x401
note: Sul retro: " Lista. Angelo pel Duomo di Napoli" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr schede nn di corda 39-40-41 Serie II Scultura.
antica segnatura: BNI 3664; Z.III.6.XLIX

serie: II Scultura
busta A foto 39
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Modello per struttura architettonica
titolo attribuito: Angelo pel Duomo di Napoli
specifiche titolo: [1882]
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x257 - supporto secondario:305x402
note: Sul retro: " Lista. Angelo pel Duomo di Napoli" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Nella fotografia in basso si legge: "Prof. Stanislao Lista scolpi 1882". Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 38,40,41.
antica segnatura: BNI 3665; Z.III.6.L

serie: II Scultura
busta A foto 40
identificazione: Bassorilevo
identific. soggetto: Bassorilievo per struttura architettonica
titolo attribuito: Angelo pel Duomo di Napoli
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:198x263 - supporto secondario:306x403
note: Sul retro: "Lista. Angelo pel Duomo di Napoli" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr schede nn di corda 38, 39, 41 Serie II Scultura.
antica segnatura: BNI 3667; Z.III.6.LII

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 41

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Modello per struttura architettonica

titolo attribuito: Angelo per il Duomo di Napoli

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l.; XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:194x267 - supporto secondario:306x401

note: Sul retro: "Lista. Angelo pel Duomo di Napoli" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 38,39,40.

antica segnatura: BNI 3666; Z.III.6.LI

serie: II Scultura
busta A foto 42

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Scena sacra. San Pietro che battezza Sant'Aspreno

titolo attribuito: Bassorilievo per il Duomo di Napoli

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: E. De Rosa, Via S.Maria Anteseacula 90, Napoli

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:170x223 - supporto secondario:260x290

note: Sul retro: " Lista. Bassorilievo pel Duomo di Napoli", timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro del fotografo. La scultura potrebbe essere un modello per le facciate. Cfr scheda numero di corda 43 Serie II Scultura.

antica segnatura: BNI 3620; Z.III.6.V

serie: II Scultura
busta A foto 43

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Scena sacra. Sant'Agnello difende Napoli dai Saraceni

titolo attribuito: Bassorilievo per il Duomo di Napoli

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: E. De Rosa, Via S.Maria Anteseacula 90, Napoli

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:170x223 - supporto secondario:260x290

note: Sul retro: " Lista. Bassorilievo pel Duomo di Napoli", timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro del fotografo. Cfr scheda numero di corda 42 Serie II Scultura.

antica segnatura: BNI 3621; Z.III.6.VI

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 44

identificazione: Putto

identific. soggetto: Putto su basamento

titolo attribuito: Putto

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x234 - supporto secondario:310x406

note: Sul retro: "Lista. Putto" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporto primario danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3653; Z.III.6.XXXVIII

serie: II Scultura
busta A foto 45

identificazione: Monumento funerario

identific. soggetto: Busto su basamento

titolo attribuito: Monumento a Giuseppe Gallotti

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli (Cimitero di Poggioreale), XIX secolo/II metà

autore foto: M. Amodio, Santa Caterina a Chiaia, Napoli

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:201x255 - supporto secondario:306x403

note: Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Lista. M.to a Gallotti" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Nella fotografia, sul basamento dell'opera, si legge: "Al Barone Giuseppe Gallotti Senatore del Regno - 1880".

antica segnatura: BNI 3652; Z.III.6.XXXVII; 25

serie: II Scultura
busta A foto 46

identificazione: Statua

identific. soggetto: Modello di figura umana su base

titolo attribuito: Marsia

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:255x194 - supporto secondario:404x307

note: Sul retro: "Lista. Marsia" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr scheda numero di corda 47 Serie II Scultura.

antica segnatura: BNI 3651; Z.III.6.XXXVI

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 47

identificazione: Statua

identific. soggetto: Modello di figura umana su base

titolo attribuito: Marsia

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:253x207 - supporto secondario:402x306

note: Sul supporto secondario: "Modello terzino rappresentante Marsia a cui Apollo strappò una parte del comune integumento". Sul retro: "Lista. Marsia" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Nel supporto primario incise sulla base della scultura si leggono la firma dell'autore e la data 1879. Cfr scheda numero di corda 46 Serie II Scultura.

antica segnatura: BNI 3650; Z.III.6.XXXV; 26

serie: II Scultura
busta A foto 48

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Ettore ed Andromaca

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:220x180 - supporto secondario:404x310

note: Sul retro: "Lista. Ettore ed Andromaca" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3645; Z.III.6.XXX; 10

serie: II Scultura
busta A foto 49

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Busto in bassorilievo per lapide funeraria

titolo attribuito: Lapide a Pasquale Aquaro

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:197x256 - supporto secondario:308x402

note: Sul retro: "Lista. Lapide a Pasquale Aquaro" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Nella fotografia si legge: [A ... A custodire gli avanzi mortali ...].

antica segnatura: BNI 3642; Z.III.6.XXXVII

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 50

identificazione: Statua su basamento

identific. soggetto: Leone del monumento ai martiri in Piazza dei Martiri a Napoli

titolo attribuito: Leone

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Carlo Fratacci, Fotografo Italiano, Vico Nunzio 4, Napoli

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:225x281 - supporto secondario:310x381

note: Sul retro: "Lista. Leone" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Nel supporto primario, sul basamento della scultura, si leggono la firma dell'autore e, sbiadita, la data. La statua è attualmente situata in Piazza dei Martiri a Napoli; sul basamento si notano uno scalpello ed un martello. Supporto secondario deteriorato. Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 51-52-53-54.

antica segnatura: BNI 3639; Z.III.6.XXIV

serie: II Scultura
busta A foto 51

identificazione: Bozzetto

identific. soggetto: Leone del monumento ai martiri in Piazza dei Martiri a Napoli

titolo attribuito: Leone

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:249x187 - supporto secondario:403x300

note: Sul retro: "Lista. Leone" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. La statua è attualmente situata in Piazza dei Martiri a Napoli. Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 50,52,53,54.

antica segnatura: BNI 3640; Z.III.6.XXV

serie: II Scultura
busta A foto 52

identificazione: Statua

identific. soggetto: Leone su piedistallo in Piazza dei Martiri a Napoli

titolo attribuito: Leone

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x192 - supporto secondario:337x240

note: Sul retro " Lista. Leone" e timbro della Biblioteca del Real istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr Serie II Scultura scheda nn di corda 50,51,53,54.

antica segnatura: BNI 3638; Z.III.6.XXIII; 3

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 53

identificazione: Statua

identific. soggetto: Leone su piedistallo

titolo attribuito: Leone

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: (Stampa all'albumina) - supporto primario:169x125 - supporto secondario:261x199

note: Sul retro: "Lista. Leone" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. La statua è attualmente situata in Piazza dei Martiri a Napoli. Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 50,51,52,54.

antica segnatura: BNI 3636; Z.III.6.XXI

serie: II Scultura
busta A foto 54

identificazione: Statua

identific. soggetto: Leone su piedistallo

titolo attribuito: Leone

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: (Stampa all'albumina) - supporto primario:126x174 - supporto secondario:190x254

note: Sul retro: "Lista. Leone" timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. La statua è attualmente situata in Piazza dei Martiri a Napoli. Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 50,51,52,53.

antica segnatura: BNI 3637; Z.III.6.XXII

serie: II Scultura
busta A foto 55

identificazione: Monumento funerario

identific. soggetto: Monumento funerario, urna e busto.

titolo attribuito: Monumento a Bartolomeo Davanzo

specifiche titolo: [1887]

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x257 - supporto secondario:278x348

note: Sul retro: "Lista. Monumento a Bartolomeo Davanzo" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Dal supporto primario si evince il nome del progettista del monumento e l'anno: Ing. P. Sabato, 1887. E' probabile che solo le sculture del monumento siano di Lista. Bartolomeo Davanzo è stato Vescovo di Castellabate e di Calvi e Teano. Cfr scheda numero di corda 56 Serie II Scultura.

antica segnatura: BNI 3632; Z.III.6.XVII; 18

serie: II Scultura
busta A foto 56

identificazione: Bassorilievo su lapide

identific. soggetto: Busto

titolo attribuito: Lapide per Bartolomeo Davanzo

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Lamarra

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:88x127 - supporto secondario:250x320

note: Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Lista. Monumento a Bartolomeo Davanzo dico - Lapide". Sul supporto primario, scolpito sulla lapide, si legge "Alexander Ovadri". Cfr scheda numero di corda 55 Serie II Scultura.

antica segnatura: BNI 3631; Z.III.6.XVI: 27

serie: II Scultura
busta A foto 57

identificazione: Statua

identific. soggetto: Nudo femminile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo fine/XX secolo inizio

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Achille D'Orsi (Napoli, 1845-1922)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:157x223 - supporto secondario:265x322

note: Sul supporto secondario dedica dell'artista all'amico R[affaele] [Armando] Califano Mundo. Firma di D'Orsi. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e nome dell'autore dell'opera.

antica segnatura: BNI 3245-3073; Z.I.19;19y7; 2629/61/ 3/8

serie: II Scultura
busta A foto 58

identificazione: Statua

identific. soggetto: Uomo con sacco in spalla

titolo attribuito: Pane pesante

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Achille D'Orsi (Napoli, 1845-1922)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x220 - supporto secondario:195x255

note: Nella fotografia si legge il titolo dell'opera inciso sulla base della scultura. Sul retro: "D'Orsi" e timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli.

antica segnatura: BNI 3254; Z. I.53

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 59

identificazione: Scultura

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: La sfinge

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Napoli), XX secolo/I metà

autore foto: Domenico Losacco De Gioja

autore opera: Alberto Ferrer (fine XIX)

dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:200x257 - supporto secondario:---

note: Sulla fotografia ad inchiostro dedica:"Ad Armando Mundo affettuosamente Alberto Ferrer". Sul retro: "La sfinge - Università di Napoli" -"Ferrer", timbro della Biblioteca di Belle Arti e dello studio fotografico. Il supporto primario è danneggiato ai bordi e presenta forti ossidazioni.Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3610; Z.II.34:30

serie: II Scultura
busta A foto 60

identificazione: Statua

identific. soggetto: Nudo di fanciulla su piedistallo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: E.B.

autore opera: Tito Angelini (Napoli,1806 -- Napoli,1878)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:100x157 - supporto secondario:265x340

note: Nell'angolo a sinistra timbro a secco con iniziali E.B. del fotografo.Sul retro a matita:"Angelini". La scultura è esposta nella Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 61

identificazione: Statua

identific. soggetto: Nudo di fanciulla su piedistallo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Tito Angelini (Napoli,1806 -- Napoli,1878)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:105x165 - supporto secondario:210x270

note: Sul supporto secondario in alto: Timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso "Cav. Angelini" e a matita:"Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. La scultura è esposta nella Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI3085:Z.I.39:2629-27

serie: II Scultura
busta A foto 62
identificazione: Lapidi con parti scolpite
identific. soggetto: Due lapidi marmoree
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x260 - supporto secondario:245x320
note: Nella fotografia, sulla base di una delle due lapidi, targa: "P.D. Parisi F. Napoli 1885".
antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 63
identificazione: Bozzetto in argilla
identific. soggetto: Tre figure umane
titolo attribuito: Salvataggio
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Domenico Jollo (Napoli, 1866- 1938?)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:270x200 - supporto secondario:330x250
note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del bozzetto. Sul retro: "Jollo I.Jollo e Salvataggio" e timbro della Biblioteca di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 3764:Z.I.56.I:59

serie: II Scultura
busta A foto 64
identificazione: Bozzetto in argilla
identific. soggetto: Tre figure umane
titolo attribuito: Salvataggio
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.d., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: (Orlando Gaetano) Zavatti, (Pacentro, - 1972)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:150x215 - supporto secondario:225x330
note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e dell'inventario, "Salvataggio", "Zavatti III", Zavatti.
antica segnatura: BNI 3766:Z.I.56.III:3073 1917:61

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 65

identificazione: Bozzetto in argilla

identific. soggetto: Figura umana

titolo attribuito: Salvataggio

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Gaetano Chiaramonte detto Chiaromonte (Salerno, 1872-1962)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:165x215 - supporto secondario:225x330

note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del bozzetto. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Salvataggio". Sul retro, a matita, "Chiaromonte".

antica segnatura: BNI 3767;Z.I.56.IV;57;IV

serie: II Scultura
busta A foto 66

identificazione: Bozzetto in argilla

identific. soggetto: Due figure umane

titolo attribuito: Salvataggio

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:265x175 - supporto secondario:350x240

note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Salvataggio". Potrebbe essere un concorso al quale hanno partecipato anche Iollo, Zavatti e Chiaromonte come si evince dalle schede successive.

antica segnatura: BNI 3769;Z.I.56.VI;62;VI

serie: II Scultura
busta A foto 67

identificazione: Bozzetto

identific. soggetto: Due figure umane

titolo attribuito: Salvataggio

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/ II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x265 - supporto secondario:250x340

note: Sul retro a matita "Salvataggio" e timbro del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3768; Z.I.56V; inv.3073 19. I. 7; 58

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 68

identificazione: Statua

identific. soggetto: Angelo in ginocchio

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Alphonse Bernaud

autore opera: Tito Angelini (Napoli, 1806 -1878)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:195x242 - supporto secondario:250x325

note: Sul supporto secondario a matita:"Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti", in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico e "C.Angelini". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. La lettera C potrebbe essere un' abbreviazione del titolo di Cavaliere.

antica segnatura: BNI 3086; Z-I.40; 2629-29

serie: II Scultura
busta A foto 69

identificazione: Gruppo scultoreo

identific. soggetto: Madonna con angelo

titolo attribuito: L'Annunciazione

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x247 - supporto secondario:237x310

note: Sul supporto secondario a matita: "Lista fece". Sul retro: "Lista. L'Annunziata" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono danneggiati. Cfr scheda numero di corda 70 Serie II Scultura.

antica segnatura: BNI 3627; Z.III.6.XII

serie: II Scultura
busta A foto 70

identificazione: Gruppo scultoreo

identific. soggetto: Madonna con angelo

titolo attribuito: L'Annunciazione

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x245 - supporto secondario:232x313

note: Sul supporto secondario a matita: "Lista fece". Sul retro: "Lista. L'Annunziata" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr scheda numero di corda 69 Serie II Scultura. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3628; Z.III.6.XIII

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 71

identificazione: Statua

identific. soggetto: Guerriero

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà o XX secolo/I metà

autore foto: P. Esposito e F. ° Achille, Strada di Chiaia, 123 Napoli

autore opera: Pasquale Duretti (Bari, 1867 - 1939)

dati tecnici: Gelatina all'argento virata - supporto primario:195x247 - supporto secondario:240x340

note: Sul supporto secondario in basso: "Pasquale Duretti". Sul retro: timbro della Biblioteca di Belle Arti e dello studio fotografico. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI4039; Z.II.54:50

serie: II Scultura
busta A foto 72

identificazione: Statua

identific. soggetto: Nudo maschile con spada

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Galli

autore opera: Antonio Ippazio Bortone (Ruffano, 1844 - Lecce, 1938)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:260x200 - supporto secondario:315x250

note: Sul supporto secondario: "Al mio carissimo professore sig. Tito Cav. Angelini, che paternamente m'insegnava l'arte della scultura questa fotografia d'un mio lavoretto dono in segno di eterna riconoscenza. Bortone Antonio Firenze I settembre del '68". "Della presente fotografia fo dono al R. Istituto di Belle Arti Angelini". Firme autografe. In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.

antica segnatura: BNI 3130; 229-30; Z.I.42

serie: II Scultura
busta A foto 73

identificazione: Statua

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Madonna della Misericordia

specifiche titolo: Per la Chiesa del nuovo Ospizio balneare del Pio Monte della Misericordia in Casamicciola.

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:142x225 - supporto secondario:244x320

note: Sul supporto secondario: "V. Fornari scrisse - S. Lista scolpi" e "Per la Chiesa del nuovo Ospizio balneare del Pio Monte della Misericordia in Casamicciola" con stemma del Pio Monte. Sul supporto primario, sul piedistallo della statua, si legge una iscrizione di Fornari. Sul retro "Lista. Madonna della Misericordia" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 74,75,94,95.

antica segnatura: BNI 3626; Z.III.6.XI

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 74

identificazione: Statua

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Madonna della Misericordia

specifiche titolo: Per la chiesa del nuovo ospizio balneare del Pio Monte della Misericordia in Casamicciola

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:119x170 - supporto secondario:204x275

note: Sul retro: "Lista. Madonna della Misericordia" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 73,75,94,95.

antica segnatura: BNI 3625; Z.III.6.X

serie: II Scultura
busta A foto 75

identificazione: Statua

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Madonna della Misericordia

specifiche titolo: Per la chiesa del nuovo ospizio balneare del Pio Monte della Misericordia in Casamicciola

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:115x162 - supporto secondario:205x247

note: Sul retro: "Lista. Madonna della Misericordia" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il luogo si evince dall'iscrizione incisa sulla base della statua. Cfr Serie II Scultura scheda nn di corda 73, 74, 94, 95.

antica segnatura: BNI 3622; Z.III.6.VII

serie: II Scultura
busta A foto 76

identificazione: Statua

identific. soggetto: Madonna con bambino e alcuni frammenti architettonici

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Cosenza), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:170x235 - supporto secondario:320x226

note: Sul supporto secondario "Frammenti ritrovati nelle fondazioni del duomo di Cosenza. Monumento del 1200 in occasione di restauri che si eseguono dal prof. Giuseppe Pisanti. Settembre 1889". Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli.

antica segnatura: BNI 4040; Z.II.55;51

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 77

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Episodio di storia comune

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Emanuele Caggiano (Benevento 1837- Napoli 1905)

dati tecnici: Stampa non identificata - supporto primario:170x120 - supporto secondario:290x235

note: Sul supporto secondario in basso: " All'illustre maestro Domenico Morelli in attestato di stima e ammirazione offero. Aurelio Caggiano". Sul retro: timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e nome dell'autore dell'opera. Aurelio è il figlio dello scultore Emanuele Caggiano.

antica segnatura: BNI 3146; Z.I.36

serie: II Scultura
busta A foto 78

identificazione: Statua

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Statua di Giovanni Paisiello per il San Carlo

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Napoli), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:117x187 - supporto secondario:195x278

note: Nella fotografia, scolpita sulla base della scultura, firma dell'autore dell'opera. Sul supporto secondario a matita: "S.Lao Lista statua di Giovanni Paisiello per S.Carolo" Sul retro: "Lista, Paisiello" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3619; Z.III.6.IV; 5

serie: II Scultura
busta A foto 79

identificazione: Statua

identific. soggetto: Nudo femminile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografia Mirate, Riviera di Chiaja 287 Napoli

autore opera: Tito Angelini (Napoli,1806 - Napoli,1878)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x135 - supporto secondario:260x220

note: Sul supporto secondario a matita: "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti", a penna "Cav. T. Angelini", a penna "C.T. Angelini e timbri a secco dello studio fotografico e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro : "Angelini" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3084; Z.I.38; 2629-26

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 80

identificazione: Gruppo scultoreo

identific. soggetto: Due figure maschili ed una femminile con un cane

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Tito Angelini (Napoli, 1806 -1878)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:142x197 - supporto secondario:230x197

note: Sul supporto secondario a matita: "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti", a penna "Cav. Angelini", in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. Il supporto primario è danneggiato ai bordi. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3087; Z.I.41

serie: II Scultura
busta A foto 81

identificazione: Statua

identific. soggetto: Nudo di fanciulla incatenata su piedistallo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Vincenzo Paganori, Via Palazzuolo, 7, Firenze

autore opera: Salvatore Albano (Oppido Mamertina, 1839 o/ 1941- Firenze, 1893)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:108x168 - supporto secondario:193x252

note: Sul supporto secondario in alto: Timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso: "All'Egregio Professore Cav. Tito Angelini il suo discepolo Salvatore Albano". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.

antica segnatura: BNI3052;Z.I.16;2629-32

serie: II Scultura
busta A foto 82

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Madonna

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Tito Angelini (Napoli, 1806 - 1878)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:110x140 - supporto secondario:210x264

note: Sul supporto secondario a matita: "Dono dell'autore all'Istituto di Belle Arti", a penna "Cav. Angelini", in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera.

antica segnatura: BNI 3038;Z.I.37

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 83

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Re con suonatore d'arpa

titolo attribuito: Saul con Davide che suona l'arpa

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Felice Ricca, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x127 - supporto secondario:295x240

note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: timbro dell'Istituto di Belle Arti e dello studio fotografico. Cfr schede Serie II Scultura nn corda 84- 85-86.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 84

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Re con suonatore d'arpa

titolo attribuito: Saul con Davide che suona l'arpa

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Felice Ricca, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:165x128 - supporto secondario:306x230

note: Sul supporto secondario in alto: timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: timbro dell'Istituto di Belle Arti e dello studio fotografico. Il supporto secondario è danneggiato nell'angolo in alto a sinistra. Cfr schede Serie II Scultura nn corda 83-86.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 85

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Re con suonatore d'arpa

titolo attribuito: Saul con Davide che suona l'arpa

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:164x130 - supporto secondario:227x198

note: Sul supporto secondario a matita: "Pensione 1864", "Della Croce" e timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: "Della Croce" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli. Foto appartenente a cartella con n. inv. 19.H.II. Cfr schede Serie II Scultura nn corda 83-86.

antica segnatura: BNI 3213; Z.I.52: 2629-34

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 86
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Re con suonatore d'arpa
titolo attribuito: Saul con Davide che suona l'arpa
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l.;XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:164x130 - supporto secondario:226x200
note: Cfr schede Serie II Scultura nn corda 83-86.
antica segnatura: BNI 3402 19.H.11; Z.I.51; 2629-33

serie: II Scultura
busta A foto 87
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Figure umane - bozzetto in argilla
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Niccolò Ferrazzano (1883 - ?)
dati tecnici: Gelatina d'argento virata seppia - supporto primario:165x120 - supporto secondario:245x150
note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del bozzetto. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Ferrazzano XVIII".
antica segnatura: BNI 3608; Z.I.58 XVIII:85

serie: II Scultura
busta A foto 88
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Figure umane - bozzetto in argilla
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Catalano
dati tecnici: Gelatina all'argento virata seppia - supporto primario:175x120 - supporto secondario:245x190
note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del bozzetto. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Catalano XV". Supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3605; Z.I.58 XV; 82

serie: II Scultura
busta A foto 89
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Coppia con bambino - bozzetto in argilla
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Raffaele Uccello
dati tecnici: Gelatina all'argento virata - supporto primario:120x170 - supporto secondario:245x190
note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore del bassorilievo. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Uccello XIV".
antica segnatura: BNI 3604; Z.I.58 XIV; 81

serie: II Scultura
busta A foto 90
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Figure umane con puttino e colonna spezzata - bozzetto in argilla
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Ferrillo
dati tecnici: Gelatina all'argento virata - supporto primario:125x170 - supporto secondario:245x190
note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Ferrillo XI".
antica segnatura: BNI 3601; Z.I.58 XI; 78

serie: II Scultura
busta A foto 91
identificazione: Monumento funerario
identific. soggetto: Bozzetto del monumento funerario a Scarpitti
titolo attribuito: Monumento Scarpitti
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX sec./ I metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Luigi De Luca (Napoli, 28 novembre 1857 - Napoli, 1938)
dati tecnici: Gelatina all'argento virata seppia - supporto primario:170x115 - supporto secondario:200x168
note: Sul supporto secondario "bozzetto". Sul retro: "De Luca Luigi". Bozzetto del monumento Scarpitti" e timbro della Biblioteca di Belle Arti.
antica segnatura: BIBL-N-I-3214; Z.I.50

serie: II Scultura
busta A foto 92

identificazione: Gruppo scultoreo su piedistallo (modello)

identific. soggetto: San Francesco ed altri tre personaggi

titolo attribuito: Monumento a San Francesco

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Napoli), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:109x154 - supporto secondario:162x210

note: Sul retro: "Lista. Monumento a S. Francesco" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr scheda numero di corda 93 Serie II Scultura.

antica segnatura: BNI 3616; Z.III.6.I: 30

serie: II Scultura
busta A foto 93

identificazione: Gruppo scultoreo su piedistallo (modello)

identific. soggetto: San Francesco ed altri tre personaggi

titolo attribuito: Monumento a San Francesco

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Napoli), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:100x147 - supporto secondario:107x167

note: Sul retro: "Lista. Monumento a San Francesco in Napoli - Posillipo" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporto primario danneggiato. Necessita restauro. Cfr scheda numero di corda 92 Serie II Scultura.

antica segnatura: BNI 3617; Z.III.6.II

serie: II Scultura
busta A foto 94

identificazione: Statua

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Madonna della Misericordia

specifiche titolo: Per la chiesa del nuovo ospizio balneare del Pio Monte della Misericordia in Casamicciola

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:98x152 - supporto secondario:174x255

note: Sul retro: "Lista. Madonna della Misericordia" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 73,74,75:95.

antica segnatura: BNI 3623; Z.III.6.VIII

serie: II Scultura
busta A foto 95

identificazione: Statua

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Madonna della Misericordia

specifiche titolo: Per la chiesa del nuovo ospizio balneare del Pio Monte della Misericordia in Casamicciola

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:100x155 - supporto secondario:177x261

note: Sul retro: "Lista. Madonna della Misericordia" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr Serie II Scultura schede nn di corda 73,74,75; 94-95.

antica segnatura: BNI 3624; Z.III.6.IX

serie: II Scultura
busta A foto 96

identificazione: Testa

identific. soggetto: Ritratto

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo fine/XX secolo inizio

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:92x133 - supporto secondario:176x252

note: Sul retro timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3588 Z.I.57 III

serie: II Scultura
busta A foto 97

identificazione: Testa

identific. soggetto: Testa femminile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX sec./I metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:95x135 - supporto secondario:174x250

note: Sul retro: timbro della Biblioteca di Belle Arti.

antica segnatura: BNI 3589; Z I 57 IV; IV; 65

serie: II Scultura
busta A foto 98
identificazione: Testa
identific. soggetto: Testa femminile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX-XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:96x140 - supporto secondario:175x250
note: Sul retro: timbro della Biblioteca di Belle Arti e V.
antica segnatura: BNI 3590; Z.I.57;64

serie: II Scultura
busta A foto 99
identificazione: Tabernacolo
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Ciborio della Chiesa dell'Annunziata
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:112x157 - supporto secondario:177x243
note: Sul retro: "Lista: Ciborio della Chiesa dell'Annunziata" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 3618; Z.III.6.III

serie: II Scultura
busta A foto 100
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Tre Angeli con una croce
titolo attribuito: Monumento dei tre figliuoli di Villers
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Enrico Mossuti (1849 - 1929)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:80x112 - supporto secondario:142x173
note: Sul supporto secondario in basso a destra: "Enrico Mossuti". Sul retro: "Monumento dei tre figliuoli di Villers" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 4044; Z II 59; 55

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 101

identificazione: Statua

identific. soggetto: Statua di Giuseppe Garibaldi in bronzo su piedistallo in pietra.

titolo attribuito: Giuseppe Garibaldi a Caprera

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Enrico Mossuti (Napoli, 1849 - 1920)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:83x110 - supporto secondario:142x175

note: Sul supporto secondario firma di Enrico Mossuti. Sul retro "Garibaldi a Caprera" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli. Si rimane nel dubbio se trattasi di una fotografia della scultura o di un disegno.

antica segnatura: BNI 4045;Z.II.60:56

serie: II Scultura
busta A foto 102

identificazione: Monumento

identific. soggetto: Particolare del bassorilievo del monumento dei Ponti della Valle a Maddaloni

titolo attribuito: Monumento dei Ponti della Valle

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Maddaloni (Ce), XIX secolo fine/XX secolo inizio

autore foto: Pilade Cini, Caserta (XIX-XX secolo)

autore opera: Enrico Mossuti (Napoli, 1849 - 1920)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:93x138 - supporto secondario:110x163

note: Sul supporto secondario in basso firma autografa di Enrico Mossuti. Sul retro: titolo dell'opera e timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 4049; Z.II.64:60

serie: II Scultura
busta A foto 103

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Garibaldi e il suo Stato Maggiore

titolo attribuito: Bassorilievo del Monumento del Ponte della Valle a Maddaloni

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Caserta, XIX secolo/ II metà

autore foto: Pilade Cini, Caserta (XIX-XX secolo)

autore opera: Enrico Mossuti (Napoli, 1849 - 1920)

dati tecnici: (Gelatina all'argento) - supporto primario:140x95 - supporto secondario:165x110

note: Cartolina commemorativa. Sul retro marchio del fotografo, timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e la scritta: " Bassorilievo del Monumento del Ponte della Valle". Sul supporto secondario firma: "Enrico Mossuti" e altro timbro del fotografo.

antica segnatura: BNI 4947; Z.II.62; 58

serie: II Scultura
busta A foto 104
identificazione: Busto
identific. soggetto: Busto femminile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: (Napoli), XX secolo/II metà
autore foto: Rocco Pedicini, Napoli - Via Gabriele Rossetti (Fuorigrotta)
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario: 180x240 - supporto secondario: ---
note: Sul retro timbro del fotografo e timbro: "600 628".
antica segnatura: (600 628)

serie: II Scultura
busta A foto 105
identificazione: Statua
identific. soggetto: Nudo femminile
titolo attribuito: Figura di donna
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Roma, XX secolo/II metà
autore foto: Bosio pressphoto, fotoreportage. Piazza Barberini, 2 Roma
autore opera: Antonietta Raphaël (Kaunas, 1895 - Roma, 5 settembre 1975)
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario: 180x240 - supporto secondario: ---
note: Sul retro: "Raphaël. Figura di donna (Ge...) Genova 1943", timbro dello studio fotografico.
antica segnatura: 3/206

serie: II Scultura
busta A foto 106
identificazione: Statua
identific. soggetto: Donna con bambino
titolo attribuito: Fragmenta della "fuga"
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Roma, XX secolo/II metà
autore foto: Bosio pressphoto, fotoreportage. Piazza Barberini, 2 Roma
autore opera: Antonietta Raphaël (Kaunas, 1895 - Roma, 5 settembre 1975)
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario: 180x237 - supporto secondario: ---
note: Sul retro: "Raphaël fragmenta della "Fuga" un m e 60 - Bronzo Roma 1960" e timbro dello studio fotografico.
antica segnatura: 2

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 107
identificazione: Testa
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Intellettuale cinese
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Roma, XX secolo/II metà
autore foto: Bosio pressphoto, fotoreportage. Piazza Barberini, 2 Roma
autore opera: Antonietta Raphaël (Kaunas, 1895 - Roma, 5 settembre 1975)
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:180x237 - supporto secondario:---
note: Sul retro:" Raphaël, Intellettuale cinese, Cina 1956 (bronzo) e timbro dello studio fotografico.
antica segnatura: 4/0982

serie: II Scultura
busta A foto 108
identificazione: Statua
identific. soggetto: Figura umana astratta
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:170x234 - supporto secondario:---
note: ---
antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 109
identificazione: Statua
identific. soggetto: Elefante che lotta con un cocodrillo
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:177x125 - supporto secondario:---
note: ---
antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 110
identificazione: Statua
identific. soggetto: Nudo femminile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:177x127 - supporto secondario:---
note: ---
antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 111
identificazione: Testa
identific. soggetto: Testa femminile in argilla
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Vasari, via Condotti, 30 e via Ludovici, 6 Roma
autore opera: (Stasi)
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:127x177 - supporto secondario:---
note: Sul retro: " 'Stasi', timbro dello studio fotografico e due timbri 'Agfa Brovira' ".
antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 112
identificazione: Busto
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Ritratto di Filippo Palizzi
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Achille D'Orsi (Napoli, 1845-1922)
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:126x177 - supporto secondario:---
note: Sul retro: D'Orsi. Ndr Il busto si trova nella Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: 48

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: II Scultura
busta A foto 113

identificazione: Busto

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Ritratto di Filippo Palizzi

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Achille D'Orsi (Napoli, 1845-1922)

dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:126x177 - supporto secondario:---

note: La fotografia è un ingrandimento dell'immagine corrispondente alla scheda numero di corda 112 Serie II Scultura. Il busto si trova nella Galleria dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 114

identificazione: Statua

identific. soggetto: Figura maschile in bronzo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Giovanni Battista Amendola (Sarno, 1848 - Napoli, 1887)

dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:110x170 - supporto secondario:---

note: Sul retro a matita: Amendola e timbro dell'inventario.

antica segnatura: 3064 19 H 11

serie: II Scultura
busta A foto 115

identificazione: Bassorilievo

identific. soggetto: Due guerrieri con cavallo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: (Bruno) Mistrangelo

dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:120x169 - supporto secondario:---

note: Sul retro: "Mistrangelo".

antica segnatura: ---

serie: II Scultura
busta A foto 116
identificazione: Statua
identific. soggetto: Nudo maschile acefalo in gesso
titolo attribuito: Studio di nudo
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Plinio Tammaro(Napoli, -Siena, 2008)?
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:97x143 - supporto secondario:---
note: Sul retro:"Tammaro, studio di nudo, gesso" e timbro dell'inventario.
antica segnatura: 3064; 19 H 11

serie: II Scultura
busta A foto 117
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: Figure umane con animali
titolo attribuito: La buona terra
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Antonio Tammaro (Napoli, 1915)
dati tecnici: Gelatina all'argento - supporto primario:112x132 - supporto secondario:---
note: Sul retro: a matita "Tammaro Antonio - La buona terra - Gesso III anno" e timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia.
antica segnatura: 3064 /19.H.11

serie: II Scultura
busta A foto 118
identificazione: Bassorilievo
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Giuseppe venduto dai fratelli
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: (Napoli), XIX seconda metà/XX secolo prima metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Vincenzo Gemito (Napoli, 1852 - Napoli, 1929)
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:163x117 - supporto secondario:---
note: Sul retro a matita: "Gemito - Giuseppe venduto dai fratelli" e timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia. Il bassorilievo è conservato in Accademia.
antica segnatura: 3064/19.H.11

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli



serie: III Architettura
busta A foto 1

identificazione: Basilica

identific. soggetto: Interno della Basilica di San Paolo in Roma

titolo attribuito: Basilica di San Paolo - Roma

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Roma, XIX secolo/II metà

autore foto: Giorgio Sommer, Largo Vittoria, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:378x290 - supporto secondario:620x455

note: Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto primario è danneggiato ai bordi.

antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 2

identificazione: Edificio classico

identific. soggetto: Tempio

titolo attribuito: Tempio della Minerva in Roma

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Roma, XIX secolo/II metà

autore foto: Giorgio Sommer, Largo Vittoria, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:278x380 - supporto secondario:455x620

note: Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Nella fotografia in basso, a stampa: "N. 4220. Tempio della Minerva (Roma)". Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporti danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 3

identificazione: Fontana

identific. soggetto: Fontana in Villa Borghese a Roma

titolo attribuito: Villa Borghese - Roma

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Roma, XIX secolo/II metà

autore foto: Giorgio Sommer, Largo Vittoria, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:378x280 - supporto secondario:620x455

note: Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Nella fotografia in basso, a stampa: "4236 - Villa Borghese (Roma)". Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 4

identificazione: Fontana

identific. soggetto: Fontana con obelisco e sculture in Piazza del Quirinale a Roma

titolo attribuito: Fontane di Monte Cavallo in Piazza del Quirinale a Roma

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Roma, XIX secolo/II metà

autore foto: Giorgio Sommer, Largo Vittoria, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:379x285 - supporto secondario:620x455

note: Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Nella foto in basso, a stampa: "4213. Monte Cavallo Fontane (Roma)". Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 5

identificazione: Interno di una sala

identific. soggetto: Interno di una grande sala con esposizione di sculture

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, via Roma 306 - Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:315x260 - supporto secondario:680x495

note: Sul supporto secondario timbro del fotografo. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto secondario è danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3755; Y II 5

serie: III Architettura
busta A foto 6

identificazione: Interno di una sala

identific. soggetto: Interno di una grande sala con esposizione di sculture

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: [Luigi Guida, via Roma 306 - Napoli]

autore opera: (Pasquale Veneri)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:315x260 - supporto secondario:680x495

note: Sul retro a matita "Veneri" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. "Veneri" potrebbe essere Pasquale Veneri professore di architettura del Real Istituto di Belle Arti.

antica segnatura: BNI 3829; Y II 5; 3736-I

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 7

identificazione: Interno di una sala

identific. soggetto: Interno di una grande sala con esposizione di sculture

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, via Roma 306 - Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:315x260 - supporto secondario:680x495

note: Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto primario è molto danneggiato. Il secondario è strappato ai bordi. I supporti necessitano di restauro. Il nome del fotografo si evince da alcune lettere che formano la prima parola del timbro di Guida sul supporto in basso a sinistra.

antica segnatura: Y. II. 5

serie: III Architettura
busta A foto 8

identificazione: Interno di una sala

identific. soggetto: Interno di una grande sala con esposizione di sculture

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, via Roma 306 - Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:315x260 - supporto secondario:680x495

note: Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto secondario è danneggiato in vari punti. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3754; Y II 5

serie: III Architettura
busta A foto 9

identificazione: Museo

identific. soggetto: Sala di un museo archeologico

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:404x316 - supporto secondario:446x345

note: Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto primario è strappato sul lato inferiore e danneggiato in vari punti. Necessita restauro.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 10

identificazione: Colonna

identific. soggetto: Colonna su basamento con vessilli e scudo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: (Luigi Guida)

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:150x397 - supporto secondario:497x640

note: Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul supporto secondario timbro a secco illeggibile ma attribuibile per somiglianza a quello di Luigi Guida. Il supporto secondario è danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3761; Y. III. I. III

serie: III Architettura
busta A foto 11

identificazione: (Progetto)

identific. soggetto: Progetto di una piazza

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Via Toledo 306, Napoli

autore opera: F. Perricci

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:365x155 - supporto secondario:615x446

note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, in basso timbro a secco del fotografo. In baso a sinistra dedica: "All'Istituto di Belle Arti F. Perricci". Sul retro: "Perricci" e timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporti danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3432; YY II II VII; 2629/66

serie: III Architettura
busta A foto 12

identificazione: Progetto architettonico

identific. soggetto: Progetto di un cimitero monumentale

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Giorgio Sommer

autore opera: Pasquale Maria Veneri

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:340x280 - supporto secondario:640x490

note: Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo. Sotto la firma dell'autore del disegno è segnato l'anno 1877.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 13
identificazione: Progetto Architettonico
identific. soggetto: Progetto di un cimitero monumentale
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Giorgio Sommer, Largo Vittoria, Napoli
autore opera: Pasquale Maria Veneri
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:340x280 - supporto secondario:640x490
note: Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo. Sul retro, a matita: "Fotografia Cimitero Napoli - Disegno a lapis, Caprarola ed altri". Sotto la firma dell'autore del disegno è segnato l'anno 1877.
antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 14
identificazione: Progetto (acquarello)
identific. soggetto: Progetto di monumento funebre
titolo attribuito: Monumento Andreola
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:420x280 - supporto secondario:530x390
note: Sul supporto secondario in alto: "Copia conforme all'originale bollato ed approvato da servire per uso interno all'Amministrazione" e a destra "Lella Panzetta". Al centro, in alto è segnato "Monumentino Andreola". Sul retro firma "Lella Panzetta". Dovrebbe trattarsi di un progetto per un monumento funebre per la famiglia Andreola.
antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 15
identificazione: Cimitero
identific. soggetto: Particolare del colonnato del Quadrato del cimitero monumentale di Napoli
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/ II metà
autore foto: Stabilimento fotografico Guglielmo R.do Albano, Strada Chiaja 171-Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:260x205 - supporto secondario:325x255
note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore della fotografia. Sul retro il timbro.
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 16
identificazione: (Progetto)
identific. soggetto: Prospetto interno di cappella funeraria
titolo attribuito: Cappella funeraria
specifiche titolo: [1870]
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Luigi Lamarra, Napoli
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:190x240 - supporto secondario:322x495
note: Sul supporto secondario in basso timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Lista. Cappella funeraria" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Nella fotografia in basso si legge: [Bozzetto per lungo ombreggiato a venticinque gradi - Napoli 18 marzo 1870 Stanislao].
antica segnatura: BNI 3672; Z.III.6.LVII

serie: III Architettura
busta A foto 17
identificazione: (Progetto)
identific. soggetto: Due prospetti interni di cappella funeraria
titolo attribuito: Cappella funeraria
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Luigi Lamarra, Napoli
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:228x176 - supporto secondario:497x320
note: Sul supporto secondario in basso timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Lista. Cappella funeraria" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 3671; Z.III.6.LVI

serie: III Architettura
busta A foto 18
identificazione: Cimitero
identific. soggetto: Veduta di un ingresso di un cimitero
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo/I metà
autore foto: Revert Henrique Klumb Photo (183... -1886)
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:262x192 - supporto secondario:433x315
note: Il nome del fotografo si evince dalla firma a matita sul supporto secondario (Klumb photo). Sempre sul supporto secondario dedica a matita illeggibile. Il supporto primario è montato sul supporto secondario sui quattro angoli intagliati.
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 19

identificazione: Edificio

identific. soggetto: Impalcatura per restauro di parti murarie

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: A. Bernaud, (Florence, Livourne, Naples)

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:265x415 - supporto secondario:385x534

note: Sul supporto secondario in basso timbro a secco del fotografo e in basso a destra firma di Enrico Alvino. Sul retro timbro: "Giuseppe Pace Notaio in Portici". Il supporti sono notevolmente danneggiati in vari punti. Necessita restauro.

antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 20

identificazione: Progetto architettonico

identific. soggetto: Facciata di cattedrale

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fratelli Alinari Fotografi - Firenze presso Luigi Bardi

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:340x420 - supporto secondario:490x635

note: Sulla fotografia in basso scritte scolorite, a destra firma non leggibile e data [186...]. Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro del notaio Giuseppe Pace - Portici. Supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 21

identificazione: Progetto architettonico

identific. soggetto: Facciata del Duomo di Firenze

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Enrico Alvino (Milano, 1809 - Roma, 1872)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:340x445 - supporto secondario:440x600

note: In alto sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. In basso: "Progetto per la facciata del Duomo del prof. Enrico Alvino di Napoli"; "Donato all'Istituto dal detto Professore". Sulla fotografia in basso a destra firma: "Enrico Alvino Napoli 1865". Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 22
identificazione: Cattedrale
identific. soggetto: Interno della Cattedrale di Napoli
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Robert Rive, Naples
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:260x200 - supporto secondario:520x330
note: Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo. Nella foto è segnato a stampa "n° 316". Interno della Cattedrale di Napoli".
antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 23
identificazione: Cupola e campanile di chiesa
identific. soggetto: Chiesa dello Spirito Santo in Napoli
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo fine/ XX secolo inizio
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:290x390 - supporto secondario:---
note: La chiesa fotografata risulta essere la Basilica dello Spirito Santo in Napoli. Il supporto primario è incollato a tutta grandezza su di un cartoncino ed è danneggiato. Necessita restauro.
antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 24
identificazione: Abside
identific. soggetto: Abside della cappella di Santa Maria del Principio in Santa Restituta nel Duomo di Napoli
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Robert Rive, Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:204x260 - supporto secondario:333x520
note: Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo e timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: "Altare e Abside" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporto primario danneggiato. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3069: Y II 15; 9941; 2629/67

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 25
identificazione: Chiesa
identific. soggetto: Facciata di Chiesa
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:165x215 - supporto secondario:210x290
note: Il supporto secondario è strappato nell'angolo in basso a destra. Necessita restauro.
antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 26
identificazione: Edicola votiva
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Giorgio Sommer, Largo Vittoria Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:138x257 - supporto secondario:260x387
note: Sul supporto secondario : "All'illustre Ing.re Cav.re Pasquale Veneri. L.Romano" e in basso timbro a secco del fotografo. Trascrizione iscrizione situata alla base dell'edicola:" Francesco de Mari duca di Castellaneta fece restaurare l'edicola e la raffigurazione distrutta e lasciata in rovina dall'antico possessore dopo averla fatta ampliare. Anno 1884. Ave Madre ottima protettrice dei miei voti e favorevole ai membri della mia famiglia e ai miei amici.". Sul sito <http://www.nobili-napoletani.it/Mari.htm> vi è la foto dell'edicola descritta nella scheda.
antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 27
identificazione: Progetto
identific. soggetto: Prospettiva di un interno di chiesa
titolo attribuito: Progetto di chiesa
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:242x199 - supporto secondario:350x279
note: Sul retro: "Lista. Progetto di Chiesa" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 3635; Z.III.6.XX

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 28

identificazione: Progetto

identific. soggetto: Pianta e sezione di chiesa

titolo attribuito: Progetto di chiesa

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:190x275 - supporto secondario:275x346

note: Sul retro: " Lista. Progetto di Chiesa" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3634; Z.III.6.XIX

serie: III Architettura
busta A foto 29

identificazione: Progetto

identific. soggetto: Progetto di chiesa

titolo attribuito: Progetto di chiesa

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:205x252 - supporto secondario:276x348

note: Nella fotografia, in basso a destra nel disegno, firma di Lista. Sul retro: " Lista. Progetto di Chiesa" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3633; Z.III.6.XVIII

serie: III Architettura
busta A foto 30

identificazione: Prospetto (progetto)

identific. soggetto: Edificio

titolo attribuito: Prospetto del Palazzo della Dogana di Rio De Janeiro

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Silva

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:374x173 - supporto secondario:540x377

note: Sul supporto primario "1879". Sul supporto secondario dedica a matita illeggibile (cancellata dal tempo). In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: "Silva" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3499; Y II 13 1

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 31

identificazione: Pianta di edificio (progetto)

identific. soggetto: Pianta

titolo attribuito: Pianta del Palazzo della Dogana di Rio De Janeiro

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Silva

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:340x210 - supporto secondario:540x377

note: Sul supporto secondario a destra dedica in portoghese dell'autore all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel supporto primario, in alto, si legge l'anno "1878". Sul retro: "Silva" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3500; Y II 13 II

serie: III Architettura
busta A foto 32

identificazione: Interno

identific. soggetto: Appartamento (Reale). Sculture e decorazioni.

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:370x273 - supporto secondario:477x315

note: Sul retro timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 4017; Y.ZZ.49

serie: III Architettura
busta A foto 33

identificazione: Interno

identific. soggetto: Appartamento Reale. Baldacchino e decorazioni.

titolo attribuito: Sala del trono

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:364x277 - supporto secondario:460x310

note: Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto secondario è formato da vari fogli incollati.

antica segnatura: BNI 4018; Y.II.50

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 34
identificazione: Cortile
identific. soggetto: Cortile coperto con colonne e cariatidi
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:265x210 - supporto secondario:385x280
note: Su retro a matita:"Sala Tarsia". Il luogo ripreso è il cortile dell'ex Istituto Nautico in via Tarsia. La copertura del cortile è in ferro e vetro.
antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 35
identificazione: Arco trionfale
identific. soggetto: Arco della Pace a Milano.
titolo attribuito: Arco della Pace
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Milano, XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Luigi Cagnola. (Milano,9 giugno 1762 – Inverigo,14 agosto 1833)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:204x260 - supporto secondario:340x410
note: Sul supporto primario in basso a sinistra "38 870 Milano - Arco della Pace". Sul supporto secondario: "Arco della Pace. Milano". Il supporto secondario è danneggiato in vari punti. Necessita restauro. L'arco dopo la morte dell'architetto Cagnola ebbe come direttore dei lavori Carlo Giuseppe Laudonio.
antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 36
identificazione: Progetto
identific. soggetto: Prospetto di un teatro
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l.,sec.XIX/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x205 - supporto secondario:402x320
note: ---
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 37

identificazione: Progetto

identific. soggetto: Prospetto di un teatro

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Enrico Bovio

dati tecnici: Stampa all'abumina - supporto primario:230x195 - supporto secondario:336x250

note: Sul supporto primario: "Ing. Enrico Bovio". Sul retro: "Bovio" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr schede numero di corda da 37 a 40 della Serie III Architettura. L'ing. Enrico Bovio è citato in www.aising.it/docs/atticonvegno/ documento in pdf pp.1061-1068, "L'architettura universitaria a Parma: storia di un'infrastruttura del sapere", "...nel 1915 nei pressi della chiesa sel quartiere viene realizzato il padiglione chirurgico su progetto dell'ing. Enrico Bovio; l'architetto ha progettato la sede diplomatica a Costantinopoli, l'ambasciata di Sofia, modello di città giardino per Bari nel 1927 e il Supercinema di Trani.

antica segnatura: BNI 3561; Y 38 IV; IV

serie: III Architettura
busta A foto 38

identificazione: Progetto

identific. soggetto: Prospetto di un teatro - Sezione di un teatro - Pianta di un teatro

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Enrico Bovio

dati tecnici: Stampa all'abumina - supporto primario:264x198 - supporto secondario:335x250

note: Sul retro: "Bovio" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sui supporti: "F. Fonseca 5 marzo 94" e altre note di carattere architettonico. Cfr schede nn di corda da 37 a 40 della Serie III Architettura.

antica segnatura: BNI 3560; Y.II.38.III; III

serie: III Architettura
busta A foto 39

identificazione: Progetto

identific. soggetto: Pianta di un teatro

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/ II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Enrico Bovio

dati tecnici: Stampa all'abumina - supporto primario:272x194 - supporto secondario:335x250

note: Sul retro: "Bovio". Sul disegno: firma "ing. Enrico Bovio", "Pianta 1:100" e legenda. Sempre sul retro timbro a secco della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr schede nn di corda da 37 a 40 della Serie III Architettura.

antica segnatura: BNI 3558; Y.II.38.I; I

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 40

identificazione: Schizzo

identific. soggetto: Sezione di un teatro

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo/I metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Ing. Enrico Bovio

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:245x145 - supporto secondario:335x220

note: Sul supporto primario: "Sezione scala 1:400 ing. Enrico Bovio". Sul retro: "Bovio" e timbro della Biblioteca. L'ing. Bovio lavorò negli anni'20 del Novecento a Bari. Cfr schede nn di corda da 37 a 40 della Serie III Architettura.

antica segnatura: BNI 3559; F. II. 38:II

serie: III Architettura
busta A foto 41

identificazione: Edificio

identific. soggetto: Circolo dei Forestieri - Roma. Esposizione Etnografica

titolo attribuito: Circolo dei Forestieri, Roma, Esposizione Etnografica, 1911

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Roma, 1911

autore foto: R. Moscioni, Roma

autore opera: Pietro Paolo Farinelli

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:244x196 - supporto secondario:362x261

note: Sul supporto secondario in basso, a penna: "Al Real Istituto di Belle Arti di Napoli di cui sono stato alunno. Omaggio e ricordo del mio lavoro per l'Esposizione del 1911 in Roma. Ing. Arch. Pietro Paolo Farinelli". La firma è autografa. Nel supporto primario, in basso, didascalia: "N. 22596; Esposizione Etnografica; Circolo dei Forestieri; Arch. Farinelli; Foto R. Moscioni-Roma". Sul retro timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y III 15 II:(Buono) 27; 3922

serie: III Architettura
busta A foto 42

identificazione: Edificio

identific. soggetto: Casino dei Forestieri

titolo attribuito: Casino dei Forestieri nell'Esposizione Etnografica del 1911, Roma

specifiche titolo: Esposizione Etnografica 1911 in Roma

luogo data ripresa: Roma, XX secolo/ I metà

autore foto: R. Moscioni, Roma

autore opera: Pietro Paolo Farinelli

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:250x195 - supporto secondario:360x262

note: Nel supporto primario in basso, didascalia: "N. 22639 Esposizione Etnografica - Casino dei Forestieri - Arch. P. Farinelli - Fot. R. Moscioni - Roma" Sul supporto secondario in basso a penna: "Al Real Istituto di Belle Arti di Napoli di cui sono stato alunno. Omaggio e ricordo del mio lavoro per l'Esposizione del 1911 in Roma. Ing. Arch. Pietro Paolo Farinelli".

antica segnatura: Y.III.15.I:(Buono) 27 3921

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 43

identificazione: Edificio

identific. soggetto: Palazzina Fiorentina Ars

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Roma, 1911

autore foto: R. Moscioni, Roma

autore opera: Pietro Paolo Farinelli, architetto

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:252x193 - supporto secondario:364x258

note: Sul supporto secondario: "Al R. Istituto di Belle Arti di Napoli di cui sono stato alunno. Omaggio e ricordo del mio lavoro per l'Esposizione del 1911 in Roma. Ing. Arch. Pietro Paolo Farinelli". Il supporto primario ha una propria didascalia: "n.22638 Esposizione Etnografica-Florentina Ars-Arch.P.Farinelli-Fot.R.Moscioni-Roma". Sul retro: timbro della Biblioteca di Belle Arti.

antica segnatura: Buono 27.3923; y.III.15.III

serie: III Architettura
busta A foto 44

identificazione: Edificio

identific. soggetto: Ristorante Scagnetti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Roma, (1911)

autore foto: R. Moscioni, Roma

autore opera: Pietro Paolo Farinelli, architetto

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:252x200 - supporto secondario:362x260

note: Sul supporto secondario: "Al R. Istituto di Belle Arti di Napoli di cui sono stato alunno. Omaggio e ricordo del mio lavoro per l'Esposizione del 1911 in Roma. Ing. Arch. Pietro Paolo Farinelli". Il supporto primario ha una propria didascalia: "n.22637 Esposizione Etnografica-Ristorante Scagnetti-Arch.P.Farinelli-Fot.R.Moscioni-Roma". Sul retro: timbro della Biblioteca di Belle Arti.

antica segnatura: Buono 27.3924;Y.III.15.IV

serie: III Architettura
busta A foto 45

identificazione: Progetto

identific. soggetto: Complesso architettonico con giardini su sponda di un fiume

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Felice Ricca, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:226x73 - supporto secondario:315x243

note: Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: III Architettura
busta A foto 46
identificazione: Progetto
identific. soggetto: Complesso architettonico con giardini su sponda di un fiume
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Felice Ricca, Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:226x73 - supporto secondario:315x243
note: Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: ---

serie: III Architettura
busta A foto 47
identificazione: Progetto
identific. soggetto: Complesso architettonico con giardini sulla sponda di un fiume
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l.,XIX secolo/ II metà
autore foto: Felice Ricca, Toledo, 323, Napoli
autore opera: (Nicola) Stassano
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:225x75 - supporto secondario:295x185
note: Sulla fotografia: a matita il nome dell'autore del disegno e l'anno 1872. Sul supporto secondario: in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e nome dell'autore dell'opera. Le ricerche sull'autore dell'opera hanno evidenziato che ha lavorato ad Aversa per il Morotrofo della Maddalena e per la Chiesa e Convento della Maddalena. Cfr www.architettura.unina2.it lezione
antica segnatura: BNI 3505:YII.36:2629/1(5)9

serie: III Architettura
busta A foto 48
identificazione: Monumento
identific. soggetto: Monumento nella valle di Maddaloni. Panoramica
titolo attribuito: Monumento ai Ponti della Valle
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Maddaloni (Ce) [1 ottobre 1899]
autore foto: Pilade Cini, Corso Campano. 17 Caserta (XIX-XX secolo)
autore opera: Enrico Mossuti (Napoli 1849 - 1920)
dati tecnici: (Celloidina) - supporto primario:93x18 - supporto secondario:110x163
note: Sulla fotografia firma autografa di Enrico Mossuti. Sul retro: titolo dell'opera, data, timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 4048; Z.II.63; 59

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 1

identificazione: Monumento funerario

identific. soggetto: Donna che abbraccia un bambino

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Giovan Battista Lombardi (1823-1880)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:245x355 - supporto secondario:500x670

note: Sul supporto secondario firma dell'autore della scultura. Sul retro: "Lombardi" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Dall'epigrafe ritratta si evince che l'autore è il marito della donna defunta, morta nel 1872.

antica segnatura: BNI 3366; Z II 3; I

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 2

identificazione: Monumento

identific. soggetto: Modello per monumento a Vincenzo Conforti

titolo attribuito: Monumento a Vincenzo Conforti

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, 1870

autore foto: Luigi Lamarra - Napoli

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:175x238 - supporto secondario:322x487

note: Sul supporto secondario e primario: a destra "Stanislao Lista Napoli li 19 ottobre 1870 - Vincenzo Conforti"; a sinistra "Napoli 3 ottobre 1870". Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo. Sul retro "Lista - Monumento a Vincenzo Conforti", etichetta del fotografo e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3673; Z.III.6.LVIII

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 3

identificazione: Edicola in legno

identific. soggetto: Edicola in legno con decorazioni pompeiane

titolo attribuito: Lavoro in legno di stile pompeiano

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Luigi Ottajano (secolo XIX)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x370 - supporto secondario:315x487

note: Sul supporto secondario in basso: timbro a secco con stemma sovrastato da corona "[... Napoli]"; "L. Ottajano" e "Lavoro in legno di stile pompeiano - Alto m. 4- 60. Premiato con medaglia di argento alla Esposizione di Londra del 1870. Napoli 3 novembre 1877". Sempre sul supporto secondario, in verticale sulla destra: "Questa antica fotografia del lavoro si presenta però il basamento sarà ridotto in un camino, a seconda della scheda, e con alcune variazioni al disegno del cornicione". Sul retro: "Ottajano" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sempre sul retro, in alto: "L. Ottajano. Lavoro in legno". Luigi Ottajano:scultore su legno - intagliatore attivo a Napoli nel XIX secolo.

antica segnatura: BNI 3418; Y.III.5

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 4

identificazione: Obelisco

identific. soggetto: Obelisco sormontato dalla statua di Re Vittorio Emanuele II con altre sculture e decorazioni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Ignazio Perricci (Monopoli, 1837 - Napoli, 1907)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:260x400 - supporto secondario:450x640

note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. In basso dedica a penna: "All'Istituto di Belle Arti. Ignazio Perricci". Sul retro: "Perricci" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3430; Y. II. II. IV: 2629/64

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 5

identificazione: Obelisco

identific. soggetto: Obelisco sormontato dalla statua di Re Vittorio Emanuele II con altre sculture e decorazioni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Ignazio Perricci (Monopoli, 1837 - Napoli, 1907)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x400 - supporto secondario:456x640

note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. In basso dedica a penna: "All'Istituto di Belle Arti. Ignazio Perricci". Sul retro: "Perricci" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3429; Y. II. II. III: 2629/63

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 6
Identificazione: Monumento (modello)
identific. soggetto: Monumento al Re d'Italia Vittorio Emanuele II con altre sculture e decorazioni
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Ignazio Perricci (Monopoli, 1837 - Napoli, 1907)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:270x380 - supporto secondario:450x640
note: Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. In basso dedica a penna: "All'Istituto di Belle Arti. Ignazio Perricci". Sul retro: "Perricci" e timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 3428; Y II II V; 2629/69

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 7
Identificazione: Monumento
identific. soggetto: Bozzetto per un monumento (a Garibaldi)
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: (Ignazio Perricci Monopoli 1834 - Napoli 1907)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:165x215 - supporto secondario:310x435
note: Sul supporto secondario: "All'Istituto di belle Arti Ignazio Perricci". Sul retro "Perricci" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 3427; Y.II.II.II;2629-62-2-2

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 8
Identificazione: Monumento
identific. soggetto: Bozzetto per un monumento (a Garibaldi)
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: (Ignazio Perricci Monopoli 1834 - Napoli 1907)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:165x225 - supporto secondario:310x435
note: Sul supporto secondario: "All'Istituto di belle Arti Ignazio Perricci". Sul retro "Perricci" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 3426;Y.II.II.I;2629:67-1-2

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 9

identificazione: Monumento

identific. soggetto: Bozzetto per un monumento a Giuseppe Garibaldi

titolo attribuito: Bozzetto di monumento a Garibaldi

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:290x385 - supporto secondario:---

note: Sul supporto primario in basso a destra vi è parte di un timbro circolare a secco: "Fotografia Artistica Italiana" e sulla base del monumento a numeri romani 1860. Sul retro della foto "Bozzetto di monumento a Garibaldi" e timbro della Biblioteca di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3131:Z.1.15

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 10

identificazione: Monumento

identific. soggetto: Modello per un monumento a Garibaldi a cavallo su piedistallo con figure scultoree e bassorilievi.

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Mario Rutelli (Palermo 1859 - 1941)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:205x250 - supporto secondario:260x350

note: Sul supporto secondario: "Illustre commendatore prof. Filippo Palizzi presidente dell'Istituto di Belle Arti omaggio di M. Rutelli. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 4038:Z.II.53/49

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 11

identificazione: Monumento

identific. soggetto: Modello di un monumento a Giuseppe Garibaldi su piedistallo con altri motivi scultorei

titolo attribuito: Bozzetto di monumento a Garibaldi

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Giovanni Gargioli (Fivizzano, 1838 - Roma, 1913)

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:135x217 - supporto secondario:237x340

note: Il bozzetto è fotografato all'interno di un cortile. Sul retro è scritto, con inchiostro a oro, "Gargioli" e il titolo dell'opera, inoltre vi è il timbro dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 3132:Z.1.35:3073 1917

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

-
- serie:** IV Architettura-Scultura
busta A foto 12
- identificazione:** Monumento
- identific. soggetto:** Modello del monumento a Dante Alighieri
- titolo attribuito:** ---
- specifiche titolo:** ---
- luogo data ripresa:** (Verona), XIX secolo/II metà
- autore foto:** Maurizio Lotzi - Verona
- autore opera:** Ugo Zannoni (Verona 1836 -1919)
- dati tecnici:** Stampa all'albumina - supporto primario:145x255 - supporto secondario:251x333
- note:** Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo e timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Nella fotografia, nella iscrizione sul piedistallo si evince la data "14 maggio 1865". Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. La statua realizzata da Ugo Zannoni si trova in Piazza dei Signori a Verona.
- antica segnatura:** ---
-
- serie:** IV Architettura-Scultura
busta A foto 13
- identificazione:** Progetto
- identific. soggetto:** Progetto di un obelisco
- titolo attribuito:** ---
- specifiche titolo:** ---
- luogo data ripresa:** s.l., XIX secolo/II metà
- autore foto:** Fotografo anonimo
- autore opera:** Agostino Lista
- dati tecnici:** Stampa all'albumina - supporto primario:217x277 - supporto secondario:438x320
- note:** Sul supporto secondario in alto: "In segno di amicizia Agostino Lista". Nella fotografia in basso a destra si legge: [Napoli 7 1868 Agostino Lista].
- antica segnatura:** ---
-
- serie:** IV Architettura-Scultura
busta A foto 14
- identificazione:** Monumento
- identific. soggetto:** Scultura su basamento
- titolo attribuito:** Monumento a San Francesco
- specifiche titolo:** ---
- luogo data ripresa:** s.l., XIX secolo/II metà
- autore foto:** Fotografo anonimo
- autore opera:** Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
- dati tecnici:** Stampa all'albumina - supporto primario:198x253 - supporto secondario:307x400
- note:** In basso nella fotografia si legge: "A San Francesco d'Assisi nell'anno MDCCCLXXXII settecentesimo dalla nascita innalza (...) un frate del suo ordine (...) Leone XIII B.P. con elemosine di pie persone con l'opera dello scultore Stanislao Lista". Sul retro: "Lista. Mon. a S.Francesco" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Due angoli del supporto secondario sono deteriorati.
- antica segnatura:** BNI 3661; Z.III.6.XLVI

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 15
identificazione: Modello per monumento
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Monumento a Padre Ludovico da Casoria
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:205x254 - supporto secondario:308x404
note: Sul retro: "Lista. Mon. a Padre Ludovico da Casoria" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr scheda numero di corda 16 Serie IV Architettura-Scultura.
antica segnatura: BNI 3660; Z.III.6.XLV

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 16
identificazione: Modello per monumento
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Monumento a Padre Ludovico da Casoria
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x248 - supporto secondario:308x404
note: Sul retro: "Lista. Monumento a P.dre Ludovico da Casoria" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr scheda numero di corda 15 Serie IV Architettura-Scultura.
antica segnatura: BNI 3659; Z.III.6.XLIV; 24

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 17
identificazione: Monumento (modello)
identific. soggetto: Monumento a Lord Byron
titolo attribuito: Lord Byron
specifiche titolo: [1876]
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Raffaele Del Vecchio, Napoli
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:191x258 - supporto secondario:307x402
note: Sul supporto secondario: firma di Lista a matita; "Concorso per Monumento a Lord Byron 1876". Sul retro: "Lista. Lord Byron", timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro adesivo del fotografo.
antica segnatura: BNI 3641; Z.III.6.XXVII; 17

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 18
identificazione: Monumento
identific. soggetto: Modello per monumento e statua equestre
titolo attribuito: Monumento a S.M. Vittorio Emanuele II
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., [1885]
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:251x202 - supporto secondario:403x308
note: Sul supporto secondario firma a matita: "S. Lista, 1885". Sul retro: " Lista. Bozzetto a S.M. Vitt. E.le II°" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr nn di corda schede 18,19,20,21,22 Serie IV Architettura-Scultura.
antica segnatura: BNI 3657; Z.III.6.XLII

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 19
identificazione: Monumento
identific. soggetto: Modello per monumento e statua equestre
titolo attribuito: Bozzetto a Sua Maestà Vittorio Emanuele II
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., 1885
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:255x182 - supporto secondario:402x308
note: Sul retro: "Lista. Bozzetto a S.M. Vitt. E.le II°" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. L'opera fotografata si può datare 1885 come risulta da altre foto analoghe. Cfr nn di corda schede 18,19,20,21,22 Serie IV Architettura-Scultura.
antica segnatura: BNI 3655; Z.III.6.XL

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 20
identificazione: Monumento
identific. soggetto: Modello per monumento e statua equestre
titolo attribuito: Bozzetto a S.M. Vittorio Emanuele II
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., [1885]
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:254x198 - supporto secondario:405x308
note: Sul supporto secondario firma a matita: "S. Lista, 1885". Sul retro: "Lista. Mon. A. S.M. Vitt. Ele.II" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr nn di corda schede 18,19,20,21,22 Serie IV Architettura-Scultura.
antica segnatura: BNI 3656; Z.III.6.XLI

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 21

identificazione: Monumento

identific. soggetto: Modello per monumento e statua equestre

titolo attribuito: Monumento a Vittorio Emanuele II

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., [1885]

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:252x189 - supporto secondario:405x308

note: Sul supporto secondario: "Al R.E. Istituto di B. Arti di Napoli con perfetta stima e premura. L'autore" e timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbro del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr nn di corda schede 18,19,20,21,22 Serie IV Architettura-Scultura.

antica segnatura: ---

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 22

identificazione: Modello per monumento

identific. soggetto: Modello per monumento e statua equestre

titolo attribuito: Monumento a S.M. Vittorio Emanuele II

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., [1885]

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:257x183 - supporto secondario:403x308

note: Sul supporto secondario firma: "S.Lista, 1885". Sul retro: "Lista. Mon. a S.M. Vitt. E.le II" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Cfr nn di corda schede 18,19,20,21,22 Serie IV Architettura-Scultura.

antica segnatura: BNI 3658; Z.III.6.XL.III

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 23

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento funebre con busto di Giuseppe Cammarano

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x255 - supporto secondario:285x390

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Incollato sulla coperta cartoncino con timbro della Biblioteca del R. istituto e targhetta con n. A.II.8. In basso F Pianterreno 23". Sul supporto secondario della foto timbro a secco della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e sul retro timbro del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e "Monumenti Funebri". Sulla copertina della raccolta timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, numero di inventario A.II.8 e "F Pianterreno 23".

antica segnatura: BNI 2763; Y.I.4; 5816; 1

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 24

identificazione: Monumento

identific. soggetto: Monumento con tre figure scultoree posto al centro del Quadrato del Cimitero Monumentale di Napoli

titolo attribuito: La fede

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Tito Angelini (Napoli, 1806 – Napoli, 1878)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x255 - supporto secondario:285x399

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini con dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2763; Y II 4; 5816; 2

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 25

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento con busto di Rosario Giura

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x250 - supporto secondario:280x390

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 3

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 26

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento funebre con bassorilievi ad altre decorazioni scultoree

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:175x250 - supporto secondario:280x390

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 4

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 27

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Statua di angelo con bambino poggiato su di un sarcofago

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Giorgio Sommer, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:128x178 - supporto secondario:250x315

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerarii". Sul supporto secondario timbro a secco del fotografo. Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 150; 240; 5

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 28

identificazione: Cappelle funerarie

identific. soggetto: Cappelle funerarie riprese in un viale interno del Cimitero Monumentale di Napoli

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x245 - supporto secondario:290x385

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerarii". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. La foto apparterebbe alla serie Architettura si è stabilito di non sembrare la raccolta e quindi si trova conservata in questa Serie.

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 6

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 29

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento funebre a Giacomo Guarracino con busto e altre decorazioni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x250 - supporto secondario:280x390

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerarii". Nel supporto primario, sulla lapide, si legge: "avv. Giacomo Guarracino n. Sorrento 1800 morto a Napoli 1849". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 7

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 30

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento funebre del piccolo Francesco Capasso con scultura raffigurante un angelo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x258 - supporto secondario:285x255

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Da alcune notizie ricavate dalla scritta sulla lapide nella foto (il monumento fu commissionato dai genitori Agata e Bartolommeo, anno di morte del piccolo 1854) si può ritenere che trattasi della tomba del figlio di Bartolommeo Capasso, morto prematuramente.

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 8

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 31

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento funebre a Giacomina Formosa con scultura raffigurante un bambino ed altre decorazioni

titolo attribuito: Monumento funebre a Giacomina Formosa

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x255 - supporto secondario:290x390

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 9

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 32

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento funebre con busto maschile e altre decorazioni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x245 - supporto secondario:285x385

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 10

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 33

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Cappella funeraria della famiglia Varo con stemma e corona ed altre decorazioni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:182x258 - supporto secondario:285x390

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerarii". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 11

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 34

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento a Domenico Benucci con busto e altre decorazioni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:178x242 - supporto secondario:285x390

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerarii". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Nel supporto primario, sulla lapide, si legge: "Domenico Benucci nato a Roma e morto a Napoli 1847".

antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 12

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 35

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento funebre con figure e altre decorazioni circondato da cancello in ferro

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Napoli), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:175x240 - supporto secondario:285x390

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerarii". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2763; 5816; 13

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 36
identificazione: Monumento funebre
identific. soggetto: Cappella funeraria
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:175x240 - supporto secondario:285x390
note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari".
Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 14

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 37
identificazione: Monumento funebre
identific. soggetto: Cappelle cimiteriali nel cimitero monumentale di Napoli
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:235x188 - supporto secondario:385x285
note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari".
Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 15

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 38
identificazione: Monumento funebre
identific. soggetto: Monumento funebre a Luigi Giura con busto su colonna con fregi
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x242 - supporto secondario:285x385
note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari".
Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 2763; Y I 4; 5816; 16

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 39

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento funebre ad Antonio Niccolini con angelo e busto

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:173x240 - supporto secondario:285x385

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnaturo: BNI 2763; Y I 4; 5816; 17

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 40

identificazione: Cimitero

identific. soggetto: Veduta dell'ingresso del Cimitero Monumentale di Poggioreale a Napoli

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x265 - supporto secondario:285x385

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto primario apparterebbe alla serie Architettura si è stabilito di non sembrare la raccolta e quindi si trova conservata in questa Serie. Nella foto scattata dalla strada sono state riprese anche le carrozzelle tipiche vetture dell'epoca.

antica segnaturo: BNI 2763; Y I 4; 5816; 18

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 41

identificazione: Monumento funebre

identific. soggetto: Monumento funebre alla memoria di Charles Philippe Bonnet, con colonna con busto e fregi e con decorazione

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:180x255 - supporto secondario:285x385

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnaturo: BNI 2763; Y I 4; 5816; 19

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 42
identificazione: Monumento funebre
identific. soggetto: Monumento funebre con fregi, busto e bassorilievi
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:175x260 - supporto secondario:285x385
note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 2763; Y 14; 5816; 20

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 43
identificazione: Monumento funebre
identific. soggetto: Monumento funebre ad Antonio Sancio con bassorilievi e figure di angeli
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:185x255 - supporto secondario:285x385
note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 2763; Y 14; 5816; 21

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 44
identificazione: Monumento funebre
identific. soggetto: Monumento funebre a Giuseppe Lillo con angelo e fregi
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:182x260 - supporto secondario:285x385
note: La fotografia appartiene ad una raccolta di 22 immagini dal titolo: "Fotografie di Monumenti Funerari". Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro "Monumenti Funebri" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 2763; Y 14; 5816; 22

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 45
identificazione: Capitello
identific. soggetto: Capitello con angelo e motivi floreali
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Pavia, XIX/XX secolo
autore foto: Pozzi, Milano
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:300x260 - supporto secondario:440x326
note: In alto sul supporto secondario timbro a secco dell'Accademia. In basso: "...nel chiostro della Certosa presso Pavia" e timbro del fotografo. Sul retro: timbro del R. Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto secondario è danneggiato. Necessita restauro.
antica segnatura: ---

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 46
identificazione: Capitello
identific. soggetto: Capitello con figure umane e motivi floreali.
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX - XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:250x195 - supporto secondario:330x225
note: Sul supporto secondario: a sinistra numeri segnati a penna. Sul retro: timbri del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'inventario.
antica segnatura: n.inv. 11.6.84;n.inv.3073 19.I.7

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 47
identificazione: Colonna
identific. soggetto: Interno di chiesa - Particolare di colonna e capitello romanico
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:203x240 - supporto secondario:---
note: Sul retro: timbro dell'inventario.
antica segnatura: 67;2066(cancellato),2134;VI:3064 19 H 11

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 48
identificazione: Colonna
identific. soggetto: Interno di chiesa - Particolare di colonne e capitelli romanici
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:203x240 - supporto secondario:---
note: Sul retro: timbro dell'inventario.
antica segnatura: 66;2065(cancellato);2136; V-VI; 3064 19 H 11

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 49
identificazione: Capitelli
identific. soggetto: Capitelli di colonne binate del Duomo di Monreale
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Monreale, XIX sec./II metà
autore foto: Empedocle Lo Forte fotografo di S.A.R. il Principe di Piemonte - Palermo (XIX secolo)
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x215 - supporto secondario:230x295
note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e "Capitelli di Monreale".
antica segnatura: BNI 3149; 4704; v III 12(III);2629/61/5/8

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 50
identificazione: Capitelli
identific. soggetto: Capitelli di colonne binate del Duomo di Monreale
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Monreale, XIX sec./II metà
autore foto: Empedocle Lo Forte fotografo di S.A.R. il Principe di Piemonte - Palermo (XIX secolo)
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x215 - supporto secondario:230x295
note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbro del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: ---

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 51
identificazione: Capitelli
identific. soggetto: Capitelli di colonne binate del Duomo di Monreale
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Monreale, XIX sec./II metà
autore foto: Emedocle Lo Forte fotografo di S.A.R. il Principe di Piemonte - Palermo (XIX secolo)
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x215 - supporto secondario:230x295
note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e "Capitelli di Monreale".
antica segnatura: BNI 3148; 4704; v.III.12.II; 2629/61/6/8

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 52
identificazione: Capitelli
identific. soggetto: Capitelli di colonne binate del Duomo di Monreale
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Monreale, XIX sec./II metà
autore foto: Emedocle Lo Forte fotografo di S.A.R. il Principe di Piemonte - Palermo (XIX secolo)
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x215 - supporto secondario:230x295
note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e "Capitelli di Monreale".
antica segnatura: BNI 3150; 4704; v III 12(IV); 2629/61/1/8

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 53
identificazione: Capitelli
identific. soggetto: Capitelli di colonne binate del Duomo di Monreale
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Monreale, XIX sec./II metà
autore foto: Emedocle Lo Forte fotografo di S.A.R. il Principe di Piemonte - Palermo (XIX secolo)
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x215 - supporto secondario:230x295
note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e "Capitelli di Monreale".
antica segnatura: BNI 3152; 4704; Y.III.12(VI); 2629-61-3-8

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 54

identificazione: Capitelli

identific. soggetto: Capitelli di colonne binate del Duomo di Monreale

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Monreale, XIX sec./II metà

autore foto: Empedocle Lo Forte fotografo di S.A.R. il Principe di Piemonte - Palermo (XIX secolo)

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x215 - supporto secondario:230x295

note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e "Capitelli di Monreale".

antica segnatura: BNI 3151; 4704; 2629-61-4-8; v.III.12(5)

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 55

identificazione: Capitelli

identific. soggetto: Capitelli di colonne binate del Duomo di Monreale

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Monreale, XIX sec./II metà

autore foto: Empedocle Lo Forte fotografo di S.A.R. il Principe di Piemonte - Palermo (XIX secolo)

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x215 - supporto secondario:230x295

note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e "Capitelli di Monreale".

antica segnatura: BNI 3153; 4704; v.III.12(VII); 2629/61/2/8

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 56

identificazione: Capitelli

identific. soggetto: Capitelli di colonne binate del Duomo di Monreale

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Monreale, XIX sec./II metà

autore foto: Empedocle Lo Forte fotografo di S.A.R. il Principe di Piemonte - Palermo (XIX secolo)

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x215 - supporto secondario:230x295

note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e "Capitelli di Monreale".

antica segnatura: BNI 3147; 4704; v.III.12(I); 2629/61/8/8

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 57

identificazione: Capitelli

identific. soggetto: Capitelli di colonne binate del Duomo di Monreale

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Monreale, XIX sec./II metà

autore foto: Emedocle Lo Forte fotografo di S.A.R. il Principe di Piemonte - Palermo (XIX secolo)

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:160x215 - supporto secondario:230x295

note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e "Capitelli di Monreale".

antica segnatura: BNI 3154; 470(4); y.III.12(VIII); 2629/61/7/8

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 58

identificazione: Sepolcro

identific. soggetto: Tomba di Angelo Orabona

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Giovanni da Nola

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:195x240 - supporto secondario:---

note: Sul retro: timbro dell'inventario. Traduzione dell'iscrizione Angelo Orabona (ma anche Oraboni) di Aversa, oriundo di Ferrara (?)
-elevato a sommo magistrato dal Pontefice Massimo Paolo IV dopo aver ricoperto alte cariche
-Inviato al re dei Galli (di Francia?) Enrico come legato da Pio VI (?) per fornire leggi e regole alla -
Compagnia di Monte Vergine, e dopo aver portato a termine egregiamente il suo compito,
-fu nominato vescovo di Catanzaro da re Filippo
-per la sua fede (o fedeltà) e saggezza..... (diventò) arcivescovo di Trani
-[...visse 63 anni e morì il 6 Maggio 1575...]Angelo Oraboni, O.F.M.Obs. † (12 aprile 1570 - 17 marzo 1572 nominato arcivescovo di Trani).

antica segnatura: 21; 1437;2334(cancellato);400:3064 19 H 11

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 59

identificazione: Timpano figurato

identific. soggetto: Particolare di Timpano con sculture

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:240x190 - supporto secondario:---

note: Sul retro: timbro dell'inventario e annotazione a matita.

antica segnatura: (I U)62:2337(cancellato):3064 19 H 11

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: IV Architettura-Scultura
busta A foto 60

identificazione: Fontana

identific. soggetto: Fontana con figura femminile e cavalli

titolo attribuito: Teti domatrice

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Giarre, XX secolo/I metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Antonio De Francesco

dati tecnici: (Gelatina d'argento) - supporto primario:162x121 - supporto secondario:212x163

note: Sul supporto secondario in basso: "Al Cav. Filippo Prof. De Falco. Ispettore al R. Istituto di Belle Arti di Napoli."L'allievo" autore con affetto dona. Giarre, li 5 maggio 1913. A. De Francesco", in alto titolo dell'opera. La fontana è stata installata a Giarre(Ct) in Piazza Mons. Alessi. Nel 1926 la statua è stata trasferita nell'area di Villa Margherita e modificata da Sirena dominatrice in Nettuno.

antica segnatura: BNI 3537;Y.II.37

serie: V Fotografia
busta A foto 1

identificazione: Fotografia

identific. soggetto: Ripresa esterna - Viale di un bosco

titolo attribuito: Cielo nuvoloso

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Chailly, 1852-1856)

autore foto: Jean-Baptiste Gustave Le Gray (Villier-Le-Bel, 1820 - Il Cairo, 1884)

autore opera: ---

dati tecnici: Carta salata - supporto primario:330x244 - supporto secondario:610x440

note: Sulla fotografia firma dell'autore. Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono danneggiati e necessitano di restauro.

antica segnatura: BNI 3998; Y. III. 17.; 3734-3

serie: V Fotografia
busta A foto 2

identificazione: Fotografia

identific. soggetto: Ripresa esterna - Viale in un bosco

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Chailly, 1852-1856)

autore foto: Jean-Baptiste Gustave Le Gray (Villier-Le-Bel, 1820 - Il Cairo, 1884)

autore opera: ---

dati tecnici: Carta salata - supporto primario:351x251 - supporto secondario:605x437

note: Sulla fotografia, in basso a destra, firma a penna di Le Gray e in basso a sinistra "807". Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti presentano macchie di umido asciugate, il supporto secondario è danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3997; Y. III. 16

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: V Fotografia
busta A foto 3

identificazione: Fotografia

identific. soggetto: Ripresa esterna - Bosco

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Jean-Baptiste Gustave Le Gray (Villier-Le-Bel, 1820 - Il Cairo, 1884)

autore opera: ---

dati tecnici: Carta salata - supporto primario:373x259 - supporto secondario:605x440

note: Sulla fotografia, in basso a destra, firma a penna di Le Gray e in basso a sinistra "801". Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. In alto sul supporto secondario a destra "L. 5" potrebbe indicare lire cinque. I supporti presentano macchie di umido asciugate, sono danneggiati e necessitano di restauro. L'immagine appartiene probabilmente ad una serie di soggetti fotografati dal 1852 al 1856.

antica segnatura: BNI 3999; Y.(III.) 18

serie: V Fotografia
busta A foto 4

identificazione: Fotografia

identific. soggetto: Ripresa esterna - Bosco

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Jean-Baptiste Gustave Le Gray (Villier-Le-Bel, 1820 - Il Cairo, 1884)

autore opera: ---

dati tecnici: Carta salata - supporto primario:360x267 - supporto secondario:534x423

note: Sulla fotografia firma dell'autore. Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e scritta non leggibile. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. L'immagine appartiene probabilmente ad una serie di soggetti fotografati dal 1852 al 1856. Supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 4001; Y. III. 20

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: V Fotografia
busta A foto 5
identificazione: Fotografia
identific. soggetto: Ripresa esterna - Bosco
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Jean-Baptiste Gustave Le Gray (Villier-Le-Bel, 1820 - Il Cairo, 1884)
autore opera: ---
dati tecnici: Carta salata - supporto primario:330x236 - supporto secondario:605x444
note: Sul supporto secondario timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul supporto secondario in basso a destra a matita " ... de forest", in alto a destra "L. 5" (potrebbe indicare lire cinque). Sulla fotografia primario firma illeggibile. Necessita restauro.
antica segnatatura: BNI 4000; Y. III. 19.:8

serie: V Fotografia
busta A foto 6
identificazione: Fotografia
identific. soggetto: Ripresa esterna - Bosco
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:280x210 - supporto secondario:375x305
note: Supporti danneggiati. Necessita restauro.
antica segnatatura: ---

serie: V Fotografia
busta A foto 7
identificazione: Fotografia
identific. soggetto: Ritratto
titolo attribuito: [Bernardo] Celentano sul letto di morte
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Roma, 1863
autore foto: [Luigi Guida]
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:245x197 - supporto secondario:500x320
note: Sul supporto secondario in alto a sinistra, a matita: "Foto L. Guida 1874 - 5765". Sul retro: "Celentano sul letto di morte" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. La data e il luogo dello scatto devono inequivocabilmente corrispondere a quelle indicata perché l'artista è morto a Roma nel 1863. Probabilmente è stata datata dal fotografo all'atto della donazione.
antica segnatatura: BNI 3159; Z. III. 2.: 2629/94

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: V Fotografia
busta A foto 8

identificazione: Fotografia

identific. soggetto: Ritratto

titolo attribuito: S.A.R. Giuseppe Eugenio Carignano di Savoia

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Stampa all'albumina

dati tecnici: Seppia - supporto primario:220x257 - supporto secondario:320x487

note: Sul supporto secondario: in basso a sinistra "S.A.R. Giuseppe Eugenio Carignano di Savoia" e in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul retro timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: ---

serie: V Fotografia
busta A foto 9

identificazione: Ritratto di gruppo

identific. soggetto: Allievi del Reale Istituto di Belle Arti di Napoli

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, 1884

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:205x135 - supporto secondario:245x220

note: Sul supporto primario è segnato il n. 607. La fotografia è stata scattata all'interno di un aula. Sul supporto secondario in alto a matita:1884. Sul retro:"Napoli Gruppi di scolari del R.Istituto di Belle Arti". Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli.

antica segnatura: BNI 3563; Y.II.39.II

serie: V Fotografia
busta A foto 10

identificazione: Ritratto di gruppo

identific. soggetto: Allievi del Reale Istituto di Belle Arti di Napoli

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x125 - supporto secondario:245x220

note: Sul supporto primario è segnato il n.608. La foto è stata scattata all'aperto. Tra gli allievi si individuano il bidello e probabilmente alcuni professori. Sul retro:"Napoli Gruppi di scolari del R.Istituto di Belle Arti". Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli.

antica segnatura: BNI 3562; Y.II.39.I; I

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: V Fotografia
busta A foto 11

identificazione: Fotografia

identific. soggetto: Ritratto maschile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:177x238 - supporto secondario:---

note: Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti di Napoli. Foto appartenente a cartella con n. inv. 19.H.11. Il supporto primario è su carta leggera ed è danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 4004; Y.III.23; 0 29

serie: V Fotografia
busta A foto 12

identificazione: Aula di Scuola d'Arte

identific. soggetto: Interno di un'aula di decorazione (Accademia di Belle Arti di Napoli)

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Napoli, XX secolo/I metà

autore foto: Ferdinando Lembo, Via Domenico Morelli, 37 Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:257x193 - supporto secondario:298x210

note: In basso a destra sul supporto primario timbro a secco del fotografo: "Ferdinando Lembo. Fotografo d'opere d'arte. Via Domenico Morelli, 37 Napoli".

antica segnatura: ---

serie: VI Disegno
busta A foto 1

identificazione: Disegno a carboncino

identific. soggetto: Animale al pascolo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: P. Potter

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:230x170 - supporto secondario:620x440

note: Sul supporto secondario: in alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli e a stampa "Musée de Vienne. (Albertina)"; in basso al centro a stampa "P. Potter". Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. In alto a destra sul supporto secondario "L. 20" (potrebbe essere il prezzo della foto).

antica segnatura: BNI 4031; Z II 46; 42

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VI Disegno
busta A foto 2
identificazione: Disegno
identific. soggetto: Scena campestre
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Théodore Rousseau (1812-1867)
dati tecnici: (Gelatina all'argento) - supporto primario:330x202 - supporto secondario:610x445
note: Sul supporto secondario in basso a stampa: "Th. Rousseau", in alto timbro a secco del R. Istituto di Belle Arti. Sul retro timbri dell'Istituto di Belle Arti di Napoli, della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 4029; Z. II. 44.; 40

serie: VI Disegno
busta A foto 3
identificazione: Disegno
identific. soggetto: Figura maschile
titolo attribuito: Il figliuol prodigo
specifiche titolo: 1875
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:140x232 - supporto secondario:320x376
note: Sul supporto secondario: - firma a matita di S. Lista con data 1875; - al centro in basso: "Sursum Corda"; - in basso: "Il figliuol prodigo che si spinge quanto più alto puote, per vedere alcun che della Patria, cui aspira arrivare. Figura quanto al vero". Sul retro: "Lista. Il figliuol prodigo. (Disegno)" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 3674; Z.III.6.LIX; 31

serie: VI Disegno
busta A foto 4
identificazione: Studio di statua
identific. soggetto: Gladiatore
titolo attribuito: Il Gladiatore
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Stanislao Lista (Salerno, 1824 - Salerno, 1908)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:134x171 - supporto secondario:248x323
note: Sul supporto secondario a matita: "Stanislao Lista 1875". Sul retro: "Lista. Il Gladiatore (Disegno)" e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Sul supporto primario a sinistra "scultura" e destra un timbro.
antica segnatura: BNI 3630; Z.III.6.XV; 8

serie: VI Disegno
busta A foto 5

identificazione: Schizzo

identific. soggetto: Studio di figure

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Antonio Benci detto Il Pollaiuolo (Firenze, 1431 - Roma , 1498)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:235x347 - supporto secondario:---

note: Il supporto primario è su carta leggera. Sul retro: timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Sia sul retro che davanti: "Antonio del Pollaiuolo".

antica segnatura: BNI 4057; X.IV.2; L.7

serie: VI Disegno
busta A foto 6

identificazione: Schizzo

identific. soggetto: Figura umana

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Fratelli Alinari - Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: (Collotipo) - supporto primario:225x350 - supporto secondario:---

note: Sul retro timbro Alinari e timbro dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: 14547; 1676

serie: VI Disegno
busta A foto 7

identificazione: Schizzo

identific. soggetto: Studio di teste

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: Milano, XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Leonardo da Vinci (Vinci,1452 - Amboise,1519)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:310x230 - supporto secondario:---

note: In basso sul supporto primario: "7414. Milano - Biblioteca Ambrosiana. Disegno attribuito a Leonardo da Vinci". Il supporto primario è su carta leggera. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 4058; aggiunto X.IV.2;D; 3; 11; 3094

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VI Disegno
busta A foto 8
identificazione: Schizzo
identific. soggetto: Gesù Bambino
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Firenze, XIX/XX secolo
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 – Roma, 1520)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x260 - supporto secondario:---
note: In basso sul supporto primario: "1810. Raffaello, C. Uffizi". Il supporto primario è stampato su carta leggera. Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e del R. Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: BNI 4059; C; X.IV.2; L.5; n.11; 3094; 2

serie: VI Disegno
busta A foto 9
identificazione: Disegno
identific. soggetto: Bozzetto
titolo attribuito: Sacra Famiglia
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX sec/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 – Roma, 6 aprile 1520)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:130x165 - supporto secondario:200x270
note: Sul retro a matita: "Raffaello, Sacra famiglia" e timbro della Biblioteca di Belle Arti.
antica segnatura: BNI 4041; Z.II.56; 52

serie: VI Disegno
busta A foto 10
identificazione: Disegno
identific. soggetto: Busto nudo femminile
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà
autore foto: Luigi Guida, Napoli
autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:99x132 - supporto secondario:247x320
note: La fotografia appartiene ad una raccolta di disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso a destra timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 2629 2/2; 4

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VI Disegno
busta A foto 11

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura femminile seduta

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:98x135 - supporto secondario:287x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso a destra timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "19".

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 7

serie: VI Disegno
busta A foto 12

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Arabo in atto di preghiera

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:88x126 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso a destra timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "10".

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 8

serie: VI Disegno
busta A foto 13

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura femminile

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:102x134 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso a destra timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "8".

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 9

serie: VI Disegno
busta A foto 14

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura di fanciulla seduta

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 93x135 - supporto secondario: 247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso a destra timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "35".

antica segnatara: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 11

serie: VI Disegno
busta A foto 15

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura femminile sdraiata

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 132x103 - supporto secondario: 320x247

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario a sinistra timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso a destra timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "32".

antica segnatara: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 12

serie: VI Disegno
busta A foto 16

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Un uomo e una donna arabi

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 120x109 - supporto secondario: 320x247

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e in basso a destra timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "23". Sul supporto secondario vi sono quattro piccoli fori. Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatara: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 13

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VI Disegno
busta A foto 17

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura di arabo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:93x126 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia è riportato il numero 21. cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; ZZ.I.54; 5806; 14

serie: VI Disegno
busta A foto 18

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura di arabo seduto

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:104x136 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "31". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 54; 5806; 15

serie: VI Disegno
busta A foto 19

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura di arabo seduto

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:130x106 - supporto secondario:320x247

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "30". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 16

serie: VI Disegno
busta A foto 20

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Donna che dorme

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:132x94 - supporto secondario:320x247

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "2". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 17

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VI Disegno
busta A foto 21

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura di arabo seduto

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:99x136 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "33". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.1.54; 5806; 18

serie: VI Disegno
busta A foto 22

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Donna che dorme

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:103x135 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge il numero "29". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.1.54; 5806; 19

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VI Disegno
busta A foto 23

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Donna araba

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:101x132 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "15". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 20

serie: VI Disegno
busta A foto 24

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Donna araba

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:131x108 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro a secco del fotografo. Sul retro timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "5". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 21

serie: VI Disegno
busta A foto 25

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Fanciulla del popolo seduta

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:137x109 - supporto secondario:320x247

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia n. "16" e altra scritta non leggibile. Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 22

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VI Disegno
busta A foto 26

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Arabo a figura intera

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:86x131 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro; "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "28". Cfr Serie VI Disegno nni di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 23

serie: VI Disegno
busta A foto 27

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura femminile seduta con petto nudo

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:93x128 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro; "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "17". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 24

serie: VI Disegno
busta A foto 28

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura femminile seduta

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:94x135 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "34". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806: 25

serie: VI Disegno
busta A foto 29

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura femminile distesa

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:87x136 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "9". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806: 26

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VI Disegno
busta A foto 30

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Arabo a figura intera

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:94x132 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 28

serie: VI Disegno
busta A foto 31

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura femminile con turbante

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:85x133 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro; "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "12". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 29

serie: VI Disegno
busta A foto 32

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Arabo a figura intera

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:86x136 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro; "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno e "18". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 30

serie: VI Disegno
busta A foto 33

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Studio per una scena sacra

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:136x98 - supporto secondario:320x247

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 31

serie: VI Disegno
busta A foto 34

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura femminile seduta

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:132x108 - supporto secondario:320x247

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Morelli", timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si legge la firma dell'autore del disegno. e "20". Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 32

serie: VI Disegno
busta A foto 35

identificazione: Disegno

identific. soggetto: Figura femminile seduta su poltrona

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: Luigi Guida, Toledo 306, Napoli

autore opera: Domenico Morelli (Napoli, 1826 - Napoli, 1901)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:102x137 - supporto secondario:247x320

note: La fotografia appartiene ad una raccolta di immagini che riproducono disegni di Domenico Morelli. Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Sono n. 27", "Morelli" e timbri della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e dell'Istituto di Belle Arti. Nella fotografia si leggono la firma dell'autore del disegno e numeri vari. Cfr Serie VI Disegno nn di corda da 16 a 35.

antica segnatura: BNI 2808; Z.I.54; 5806; 33

serie: VII Decorazione
busta A foto 1

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: vedi note

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:195x250;182x240 - supporto secondario:494x320

note: Tavola con due fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni: 1 - 195 x 250; foto 2 - 182 x 240. Nel supporto primario 1 in alto "1"; nel supporto primario 2 in alto "2" e in basso 'B. Peruzzi'. Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli con "1" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia. I supporti primari e quello secondario sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: 3071 19 J 5; N.I. 58(92)

serie: VII Decorazione
busta A foto 2

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: [Firenze], XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: Bernardino Poccetti pseudonimo di Bernardo Barbatelli (Firenze 1548- Firenze 1612)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:165x255;180x241;117x172 - supporto secondario:494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 165 x 255; 2 - 180 x 241; 3 - 117 x 172. Sul supporto primario 1 "14" e "B.no Poccetti"; Sul supporto primario 2 "293" "13" e "B.no. Poccetti"; sul supporto primario 3 "B.no Poccetti". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli con "5" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti primari e quello secondario sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.1; 3071 19 J 5; 5

serie: VII Decorazione
busta A foto 3

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: [Firenze], XIX secolo/II metà

autore foto: P. Cini, Firenze

autore opera: Bernardino Poccetti pseudonimo di Bernardo Barbatelli (Firenze 1548- Firenze 1612)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:171x218;161x160 - supporto secondario:494x320

note: Tavola con due fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 171 x 218; 2 - 161 x 160. Sul supporto primario 1 "16"; sul supporto primario 2 "15" e "B.no. Poccetti". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "6" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti primari e quello secondario sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.II; 3071 19 J 5; 2643; 6

serie: VII Decorazione
busta A foto 4

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: [Firenze], XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: Bernardino Poccetti pseudonimo di Bernardo Barbatelli (Firenze 1548- Firenze 1612)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:143x244;161x221;141x182 - supporto secondario:494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 143 x 244; 2 - 161 x 221; 3 - 141 x 182. Sul supporto primario 1 "19" e "B.no Poccetti"; sul supporto primario 2 "18" e "B.no. Poccetti"; sul supporto primario 3 "17" e "B. Poccetti". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "7" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti primari e quello secondario sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.III; 3071 19 J 5; 2643; 7

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 5

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: [Firenze], XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: Bernardino Poccetti pseudonimo di Bernardo Barbatelli (Firenze 1548- Firenze 1612)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:210x175;222x175 - supporto secondario:494x320

note: Tavola con due fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 210 x 175; supporto primario 2 - 222 x 175. Sul supporto primario 1 "B. Poccetti"; sul supporto primario 2 "20" e "B.no. Poccetti". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "6" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2818; Y.II.3.IV; 3071 19 J 5; 2634; 8

serie: VII Decorazione
busta A foto 6

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: [Firenze], XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: Bernardino Poccetti pseudonimo di Bernardo Barbatelli (Firenze 1548- Firenze 1612)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:171x240;154x160;155x247 - supporto secondario:494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 171 x 240; 2 - 154 x 160; 3 - 155 x 247. Sul supporto primario 1 "24" e "B. Poccetti"; sul supporto primario 2 "23" e "B.no. Poccetti"; sul supporto primario 3 "B. Poccetti". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "9" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporti danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.V; 3071 19 J 5; 2643; 9

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 7

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: [Firenze], XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: Bernardino Poccetti pseudonimo di Bernardo Barbatelli (Firenze 1548- Firenze 1612)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:212x182;157x165 - supporto secondario:494x320

note: Tavola con due fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 212 x 182; 2 - 157 x 165. Sul supporto primario 1 "B.no Poccetti", "299" e "26"; sul supporto primario 2 "3(...)"2", "25" e "B.no. Poccetti". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "10" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporti danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.VI; 3071 19 J 5; 2643; 10

serie: VII Decorazione
busta A foto 8

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: [Firenze], XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: Giovan Domenico Ferretti(Firenze 1692-1768);Jacques I Androuet Du Cerceau (Parigi 1515-1585)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:127x240;138x213;154x155 - supporto secondario:494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 127 x 240; 2 - 138 x 213; 3 - 154 x 155. Sul supporto primario 1 "Ignoto del Sec. XVII°"; sul supporto primario 2 "31" e "G. Dom. Ferretti"; sul supporto primario 3 "32" e "A. Du Cerceau". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "13" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti primari e quello secondario sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.VII; 3071 19 J 5; 2643; 13

serie: VII Decorazione
busta A foto 9

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifica titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: vedi note

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:164x233;158x228;148x232 - supporto secondario:494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 164 x 233; 2 - 158 x 228; 3 - 148 x 232. Sul supporto primario 1 "Ignoto del sec. XVII°" e "34"; sul supporto primario 2 "Ignoto Sec. XVIII°"; sul supporto primario 3 "35" e "Sec. XVI°". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "14" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.VIII; 3071 19 J 5; 2643

serie: VII Decorazione
busta A foto 10

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifica titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: Amico Aspertini (Bologna, 1474 o 1475 - Bologna, 1552)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:157x225;99x232;188x247 - supporto secondario:494x320

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 157 x 225; 2 - 99 x 232; 3 - 188 x 247. Sul supporto primario 1 "Amico Aspertini" e "66"; sul supporto primario 2 "67"; sul supporto primario 3 "68" e "Ignoto del Sec. XVI°". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "25" e in basso timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.IX; 3071 19 J 5; 2643; 25

serie: VII Decorazione
busta A foto 11

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: Marco Marchetti detto Marco da Faenza (Faenza, prima del 1528 - Faenza, 1588)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 142x232; 158x167; 165x222 - supporto secondario: 494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 142 x 232; 2 - 158 x 167; 3 - 165 x 222. Sul supporto primario 1 "69"; sul supporto primario 2 "71"; sul supporto primario 3 "70" e "M^o. Da Faenza". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "26" e in basso timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: BNI 2814; YY.III.3.XI; 3071 19 J 5; 2643; 26

serie: VII Decorazione
busta A foto 12

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per interni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: Marco Marchetti detto Marco da Faenza (Faenza prima del 1528 - 1588); Cristofaro Gherardi detto Doceno

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: vedi note - supporto secondario: 494x320

note: Tavola con quattro fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni supporti primari: 1 - 172 x 157; 2 - 157 x 153; 3 - 237 x 131; 4 - 238 x 134. Sul supporto primario 1 "Marco Da Faenza" e "77"; sul supporto primario 2 "Marco da Faenza" e "78"; sul primario 3 "(Marco da) Faenza", "79" e "443"; sul supporto primario 4 "Doceno" e "80". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "29" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro. Il nome Doceno fa probabilmente riferimento a Cristofaro Gherardi detto il Doceno (Borgo San Sepolcro 1508 - ivi 1556).

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.XI; 3071 19 J 5; 2643; 29

serie: VII Decorazione
busta A foto 13

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per interni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C.Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa d'albumina - supporto primario:vedi note - supporto secondario:494x320

note: Tavola con quattro supporti primari. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Note e dimensioni dei supporti primari: 1 - "81", 235 x 111 ; 2 - "83", 180 x 132; 3 - "82", 226 x 160; 4 - "84", 226 x 107. Sul supporto secondario: in basso timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli,"30" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; 3071 19 J 5; Y.II.3.XII; 2643; 30

serie: VII Decorazione
busta A foto 14

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per interni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa d'albumina - supporto primario:170x233;143x242 - supporto secondario:494x320

note: Tavola con due fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1 -170 x 233, "88", "Sec.XVI° ; 2 - 143 x 242, "89" e "Sec. XVI°". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli,"32" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: 3071 19 J 5; 32

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 15

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per interni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: vedi note

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:170x241;101x234;141x233 - supporto secondario:494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1 - 170 x 241, "98" e "L.° Cigoli"; 2 - 101 x 234, "97" e "Pordenone"; 3 - 141 x 233, "96" e "Giorgio Vasari". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "33" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Ndr Ludovico Cardi detto il.Cigoli (San Miniato, 1559 - Roma, 1613);Giovanni Antonio De Sacchis detto il Pordenone (Pordenone 1484 - Ferrara 1539);Giorgio Vasari (Arezzo, 30 luglio 1511 - Firenze, 27 giugno 1574). I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814: 3071 19 J 5: Y.III.3.XIII; 33

serie: VII Decorazione
busta A foto 16

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per interni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:181x236;123x228;134x179 - supporto secondario:494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1- 181 x 236, "95"; 2 - 123 x 228, "94" e "32"; 3 - 134 x 179 "93" danneggiato al centro. Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "34" e timbro a secco del fotografo. Sul retro: "Bozzetti Decorativi", timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814: 3071 19 J 5: Y.III.3.XIV; 34

serie: VII Decorazione
busta A foto 17

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per interni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: vedi note - supporto secondario: 494x320

note: Tavola con sette fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1 - 146 x 79, "117"; 2 - 142 x 57, "118"; 3 - 141 x 71, "(...)06" e "G. Romano"; 4 - 117 x 172, "120"; 5 - 104 x 165, "121"; 6 - 74 x 163, "122"; 7 - 160 x 170 "123". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "40" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: 3071 19 J 5; 40; 34

serie: VII Decorazione
busta A foto 18

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per interni

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 156x180; 185x216 - supporto secondario: 320x494

note: Tavola con due fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1 - 156 x 180, "247"; 2 - 185x216, "248" e "F.Rizi". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "73" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. Il supporto secondario è danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; 3071 19 J 5; Y.III.3:XV;73

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 19

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: vedi note - supporto secondario: 494x320

note: Tavola con sei fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1 - 110x168; 2 - 124x167, "250"; 3 - 151x171, "251"; 4 - 127x95, "252"; 5 - 178x129, "253"; 6 - 121x123, "254". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "74" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti primari 1 e 4 sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.XVI; 3071 19 J 5;74

serie: VII Decorazione
busta A foto 20

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: 190x175; 165x203 - supporto secondario: 320x494

note: Tavola con due supporti primari. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti : 1 - 190x175, "288"; 2 - 165x103, "289". Sul supporto secondario: timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "83" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti primari sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.XVII; 3071 19 J 5; 83

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 21

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:110x222;156x222;124x233 - supporto secondario:494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1 - 110x222, "29(1)" e "Poccelli"; 2 - 156x222,"290"; 3 - 124x233, "292". Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "84" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti primari sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.XVIII; 3071 19 J 5;2643/(...);84

serie: VII Decorazione
busta A foto 22

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa raffigurante vasi o anfore

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:122x240;118x214;131x230 - supporto secondario:494x32

note: Tavola con tre fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1 - 122x240, "309" e "P.º da Caravaggio"; 2 - 118x214, "311" e P.no del Vaga; 3 - 131x230, "310" e P.º da Caravaggio. Sul supporto secondario: in alto timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "90" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario. I supporti sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: 3071 19 J 5;90

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 23

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa per soffitti

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: vedi note - supporto secondario: 494x320

note: Tavola con cinque fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1 - 166x114, "474"; 2 - 178x119, "477"; 3 - 114x171, "475"; 4 - 174x113, "476"; 5 - 172x118, "478". Sul supporto secondario: in basso timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "127" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti primari 1 e 4 sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; Y.III.3.XIX; 3071 19 J 5; 2643/(...); 12

serie: VII Decorazione
busta A foto 24

identificazione: Decorazioni

identific. soggetto: Composizione decorativa

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX secolo/II metà

autore foto: C. Pini, Firenze

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario: vedi note - supporto secondario: 494x320

note: Tavola con sei fotografie. La tavola fa parte di una raccolta di 23 tavole riguardanti bozzetti decorativi. Dimensioni e note dei supporti primari: 1 - 166x144, "479"; 2 - 157x160, "483"; 3 - 221x74, "480"; 4 - 133x80, "481"; 5 - 170x80, "484"; 6 - 167x198, "482". Sul supporto secondario: timbro del Real Istituto di Belle Arti in Napoli, "128" e timbro a secco del fotografo. Sul retro timbro dell'inventario della Biblioteca dell'Accademia e timbro della Biblioteca del Real Istituto di Belle Arti di Napoli. I supporti primari 2 e 6 sono danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 2814; y.III.3.XX; 3071 19 j 5; 128

serie: VII Decorazione
busta A foto 25
identificazione: Gesso
identific. soggetto: Plafond con decorazioni floreali
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l.,XX/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: ---
dati tecnici: Gelatina d'argento virata seppia - supporto primario:310x250 - supporto secondario:440x300
note: Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti e timbro dell'inventario. Sempre sul retro: "Plafond rococò". La foto appartiene a una cartella con n. inv. 19.I.6; supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3461; Y.III.7; 3072 /19 I. 6

serie: VII Decorazione
busta A foto 26
identificazione: Gesso
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Foglia d'acanto
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l.,XX secolo/II metà
autore foto: Felice Ricca, Toledo 323, Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:220x330 - supporto secondario:310x465
note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. In basso timbro a secco del fotografo. Sul retro timbri della Biblioteca di Belle Arti, del R. Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro dell'inventario e "Foglia d'acanto". Nella fotografia, firma illeggibile dell'autore dell'opera; la foto appartiene a una cartella con n. inv. 19.I.6; il supporto secondario è danneggiato. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3272; Y.III.8.IV; 3072/19.I.6

serie: VII Decorazione
busta A foto 27
identificazione: Gesso
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: Foglia d'acanto
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: s.l., XX secolo/II metà
autore foto: Felice Ricca, Toledo 323, Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:220x330 - supporto secondario:310x465
note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. In basso timbro a secco del fotografo. Sul retro timbri della Biblioteca di Belle Arti, del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro dell'inventario e "Foglia d'acanto". Nella fotografia, firma illeggibile dell'autore dell'opera; la foto appartiene a una cartella con n. inv. 19.I.6.; Supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3271; Bibl. Y.III.8.III; 3072/ 19.I.6; 5814

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 28

identificazione: Gesso

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Foglie d'acanto

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo/II metà

autore foto: Felice Ricca, Toledo 323, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:220x330 - supporto secondario:310x465

note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. In basso timbro a secco del fotografo. Sul retro timbri della Biblioteca di Belle Arti, del R. Istituto di Belle Arti di Napoli, timbro dell'inventario e "Foglia d'acanto". Nella fotografia firma illeggibile dell'autore dell'opera; la fotografia appartiene a una cartella con n. inv. 19.I.6. Supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3270; Y.III.8.I.2; 3072/19.I.6; 5814

serie: VII Decorazione
busta A foto 29

identificazione: Gesso

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Foglia d'acanto

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo/II metà

autore foto: Felice Ricca, Toledo 323, Napoli

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:220x330 - supporto secondario:310x465

note: In alto timbro a secco dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. In basso timbro a secco del fotografo. Sul retro timbri della Biblioteca di Belle Arti, del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro dell'inventario. Sempre sul retro: "Foglia d'acanto". Nella fotografia firma illeggibile dell'autore dell'opera; la foto appartiene a una cartella con n. inv. 19.I.6. Supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3269; Y.III.8.I; inv. N. 3072 19. I. 6; 5814

serie: VII Decorazione
busta A foto 30

identificazione: Gesso

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Magnolia

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo/II metà

autore foto: Felice Ricca, Toledo 323, Napoli

autore opera: (...Di Costanzo)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:240x255 - supporto secondario:300x300

note: In alto timbro a secco dell'Accademia. In basso timbro a secco del fotografo. Sulla fotografia firma dell'autore dell'opera non leggibile completamente : "... Di Costanzo proprietà". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti, del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro dell'Inventario. A penna "Magnolia". La foto appartiene a una cartella con n. inv. 19.I.6. Supporto secondario danneggiato. Necessita restauro.

antica segnatura: BNI 3367; Y.III.9.I;(5815) 3072 19 I.6

serie: VII Decorazione
busta A foto 31

identificazione: Gesso

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: Magnolia

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo/II metà

autore foto: Felice Ricca, Toledo 323, Napoli

autore opera: (...Di Costanzo)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:236x242 - supporto secondario:300x300

note: In alto timbro a secco dell'Accademia. In basso timbro a secco del fotografo. Sul supporto primario la firma dell'autore dell'opera appare non leggibile completamente : "... Di Costanzo proprietà". Sul retro: timbri della Biblioteca di Belle Arti, del R. Istituto di Belle Arti di Napoli e timbro dell'Inventario. A penna "Magnolia". La foto appartiene a una cartella con n. inv. 19.1.6.

antica segnatura: BNI 3368; Y.III.9.II; 3072.19.1.6; 5815

serie: VII Decorazione
busta A foto 32

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XIX/II metà

autore foto: Pompeo Pozzi, Milano

autore opera: ---

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:380x132 - supporto secondario:482x330

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario in alto timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. In basso timbro del fotografo. Sul retro "Fregio del Rinascimento" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli. Supporti danneggiati. Necessita restauro.

antica segnatura: Y.III.2; 3070 19 v 4;17; BNI 3274; 2871; Y.III.4

serie: VII Decorazione
busta A foto 33

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:190x282 - supporto secondario:270x405

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Pegrassi Salesio e figli -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070.19Y4;17;BNI 3274; 2871; Y.III.4

serie: VII Decorazione
busta A foto 34

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:187x280 - supporto secondario:325x455

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli sculpirono -Verona. Disponibile. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell'Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070.19Y4;17;BNI 3424; 5811;Y.III.2 XX

serie: VII Decorazione
busta A foto 35

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:284x122 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070 19Y4;17;BNI 3424; 5811;Y.III.2 XXI

serie: VII Decorazione
busta A foto 36

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:230x191 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. A matita: Disponibili. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070 19Y4;17;BNI 3424; 5811;Y.III.2 XXI

serie: VII Decorazione
busta A foto 37

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:167x240 - supporto secondario:335x498

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17;BNI 3424; 5811;Y.III.2 XXI

serie: VII Decorazione
busta A foto 38

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:117x185;182x130 - supporto secondario:335x498

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17;BNI 3423; 5811;Y.III.2 XX

serie: VII Decorazione
busta A foto 39

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:184x239 - supporto secondario:324x457

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070.19Y4;17;BNI 3423; 5811;Y.III.2 XIX

serie: VII Decorazione
busta A foto 40

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:242x191 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17;BNI 3423; 5811;Y.III.2 XVI

serie: VII Decorazione
busta A foto 41

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:132x152;124x156 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17;BNI 3423; 5811;Y.III.2 XVI

serie: VII Decorazione
busta A foto 42

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:242x193 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17;BNI 3423; 5811;Y.III.2 XVI

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 43

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:243x195 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17:BNI 3422; 5811;Y.III.2 XV

serie: VII Decorazione
busta A foto 44

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:262x198 - supporto secondario:456x332

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17:BNI 3422; 5811;Y.III.2 XIV

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 45

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:130x200;195x132 - supporto secondario:335x498

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070 19Y4;17;BNI 3422; 5811;Y.III.2 XIII

serie: VII Decorazione
busta A foto 46

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:242x211 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070 19Y4;17;BNI 3422; 5811;Y.III.2 XII

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 47

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:270x182 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4:17;BNI 3420: 5811;Y.III.2 II

serie: VII Decorazione
busta A foto 48

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:295x170 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4:17;BNI 3422: 5811;Y.III.2 XII

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 49

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:280x130 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. A matita: Disponibile. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070 19Y4;17;BNI 3421; 5811;Y.III.2 IX

serie: VII Decorazione
busta A foto 50

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:297x168 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070 19Y4;17;BNI 3422; 5811;Y.III.2 X

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 51

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:240x175 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17;BNI 3421; 5811;Y.III.2 (VII)

serie: VII Decorazione
busta A foto 52

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:130x285 - supporto secondario:335x498

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17;BNI 3421; 5811;Y.III.2 (VII)

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 53

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:270x195 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17;BNI 3421; 5811;Y.III.2 (VI)

serie: VII Decorazione
busta A foto 54

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:130x175;132x186 - supporto secondario:498x335

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2:3070 19Y4;17;BNI3420; 5811;Y.III.2(IV):

serie: VII Decorazione
busta A foto 55

identificazione: Ornamento scultoreo

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:132x180 - supporto secondario:335x498

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona).Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070 19Y4;17;BNI 3420;5811;Y.III.2(V);N

serie: VII Decorazione
busta A foto 56

identificazione: Ornamenti scultorei

identific. soggetto: ---

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)

dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:175x300 - supporto secondario:335x478

note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona).Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.

antica segnatura: Y.III.2;3070 19Y4;17;BNI 3420;5811;Y.III.2 (I);N.

Soprintendenza Archivistica per la Campania
Inventario Fondo Fotografico Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

serie: VII Decorazione
busta A foto 57
identificazione: Ornamenti scultorei
identific. soggetto: ---
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: (Verona), XIX secolo/II metà
autore foto: Fotografo anonimo
autore opera: Salesio Pegrassi (1812-1879)
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:200x130;195x135 - supporto secondario:335x498
note: Le fotografie dal numero di corda 32 al 57 della serie VII-Decorazione appartengono ad un album dal titolo: "Fotografie di sculture di (ornati) Salesio Pegrassi (Verona). Sul supporto secondario timbro a secco del Real Istituto di Belle Arti e timbro Accademia di Belle Arti - Napoli- Biblioteca. A penna: Proprietà Artistica. Pegrassi Salesio e figli scolpirono -Verona. Sul retro "Pegrassi" e timbri della Biblioteca di Belle Arti e dell' Istituto di Belle Arti di Napoli.
antica segnatura: Y.III.2:307019Y4;17;BNI3420;5811;Y.III.2(III);N.

serie: VIII Arredamento
busta A foto I
identificazione: Culla
identific. soggetto: Culla del Principe di Napoli
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Carlo Fratacci, Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:260x320 - supporto secondario:375x445
note: Sul retro "Culla del principe di Napoli" e timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli. La foto è un ingrandimento della scheda numero di corda 2 della Serie VIII Arredamento pertanto il fotografo potrebbe essere sempre Fratacci. Supporti danneggiati. Necessita restauro.
antica segnatura: BNI 3205; Y.III.6

serie: VIII Arredamento
busta A foto 2
identificazione: Culla
identific. soggetto: Culla del Principe di Napoli
titolo attribuito: ---
specifiche titolo: ---
luogo data ripresa: Napoli, XIX secolo/II metà
autore foto: Carlo Fratacci, Napoli
autore opera: ---
dati tecnici: Stampa all'albumina - supporto primario:125x155 - supporto secondario:160x200
note: Sul supporto secondario in basso timbro a secco dello studio fotografico. Sul retro "Culla del principe di Napoli" e timbro della Biblioteca di Belle Arti.
antica segnatura: BNI 3206;Y.III.11;2629/138;5826

serie: VIII Arredamento
busta A foto 3

identificazione: Schizzo

identific. soggetto: Prospetto, pianta e sezione di un camino

titolo attribuito: ---

specifiche titolo: ---

luogo data ripresa: s.l., XX secolo

autore foto: Fotografo anonimo

autore opera: Luigi Franciosa (Napoli, 1886 - Napoli, 1946)

dati tecnici: Gelatina d'argento - supporto primario:170x125 - supporto secondario:245x190

note: Nella fotografia si legge la firma dell'autore dello schizzo. Sul retro timbro della Biblioteca di Belle Arti Napoli e "Franciosa XIII".

antica segnatura: BNI 3603; Z.I.58 XIII;80

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA

N. 17294 (12/11/14)

del registro di entrata della biblioteca

